

Bilim, gerçeği bilmektir.

H. Artıntürk



# GENÇ KALEMLER



Bahtiyar Vahabzade Sosyal Bilimler Lisesi Edebiyat, Kültür ve Sanat Dergisi Yıl:8 Sayı:7 Mayıs 2018

## Yazın Bittiği

Yazın bittiği her yerde söylenir.  
Böyle kırmızı kalkan görülmemiştir  
Ölüleri örten yapraklardan başka.  
Çünkü sahiden yaz bitmiştir,  
Göle bakmaktan usanır insan,  
Koru tutmaktan, yol gözlemekten;  
Çadırlar toplanır, yaralar sarılır;  
Durgun bir yolculuk, uzun bir şapka  
Artık yaprakları beklemektedir.

Aşk midir kiş gelince başlayan  
Beyaz kılıçla yürüyen aşka...  
Bırakmaz olur kuşların ülkeler,  
Yazın her yerde bittiği söylenir;  
Yorgunluklar çoğalır silahlardan sonra;  
Kardan mezarları görür ıssızlığın  
Ölü öpüşlerin koyuldu ayıla...  
Aşk kalmıştır otlarda yılı götüren,  
Cesur savaşçıları taşıyan kiş.

Her yerde yazın bittiği söylenir,  
Çürür çiçeklere yapışan kanlar;  
Belki uzaktan iki atlı yaklaşır,  
Belki yakından iki yaprak kalır;  
Akşamın örtüsü derelerde yıkanır,  
Gökyüzünü görünce gecenin devi  
Çıkarıp şapkasından yıldızlar saçır,  
Cüceler bunu bilir, gürgeçen bilir,  
Aşkın uyumadığı her yerde söylenir.

Ülkü Tamer

Çizen: Yağmur Özdemir Hazirlik A 300





# İÇİNDEKİLER

- 2 Editör
- 3 Okul Müdürü
- 4-5 Okulumuzdan Görüntüler
- 6 Sergüzeşt-i Muâllim
- 7 Toprak Kavgası-Üç Nokta- Öyledir
- 8 Ne Chante Pas
- 9 Soluk Mavi Nokta
- 10 Keşke-Sokak Lambası
- 11 Hiçliğin İçinde Hiç-Başarısız Girişim
- 12 Komodinin Üzerindeki Not
- 13 Yalnızlığın Ötesi
- 14 Bir Damla Yağmur-Garip
- 15 Gece-Hiçliğin Cenneti
- 16 Güneşi Zihninde Tutamlar-2018
- 17 Yok (Oluşum)
- 18 Açık Bir İstiare - Hai-Ku - Kendim Kendimle
- 19 İhtimal - Ben Ölüsem
- 20 Kambur İstiridye
- 21 Lisan-ı Hafi
- 22 Viva La Vida
- 23 Depresyon - Meçhul - Tuhaf - Cellat
- 24 Serbest Müstezat - Ol
- 24 Bazı Zamanlar - Kader Çarkı
- 25 Kış Uykusu
- 26 Nedir Bu İçimdeki Boşluk
- 27 Dedem Aşık Kul Mustafa'ya Nazire - Divane
- 28 Uzak Dur! - Yaşamı Yeniden Fark Edişim
- 29 Batı ve Doğu (İslam) Felsefesine Genel Bir Bakış
- 30 Tuncay Dincel İle Bilim ve Felsefe Üzerinde Mülakat
- 31 Youthquake: Gençlik Depremi - İnsan Neden Yazmak İster?
- 32 Ahmet Kutsi Tecer Bütün Şiirleri (İnceleme)
- 33 Sanatperest ve Sanataver - Sessizâne
- 34 Çağımızın Problemleri
- 35 Korkarım - Sensizlik
- 36 Adı Mevlana - Kaç Yaşındaydın?
- 37 Neden Satranç?
- 38 Osmanlı Türkçesi
- 39 Osmanlı Türkçesi Bilmenin Önemi
- 40 Osmanlı Türkçesi İle Hatıra

## DERGİ KÜNYESİ

Bahtiyar Vahabzade  
Sosyal Bilimler Lisesi  
Edebiyat, Kültür ve  
Sanat Dergisi  
Yıl: 8 Sayı: 7  
Mayıs 2018

## SAHİBİ

Bahtiyar Vahabzade  
Sosyal Bilimler Lisesi adına  
Ali ABUZ  
Okul Müdürü

## Genel Yayın Yönetmeni ve Yazı İşleri Müdürü

Salih KILIÇASLAN  
Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni

## Yayın Kurulu

Selma GÖKALP  
Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni  
Mehmet ÖZSÖYLER  
Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni  
Adil TUTUMLU  
Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni  
H.İbrahim DALGIÇ  
Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni  
Özlem TÜRKÖZ  
Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni  
Hasan KAHYA  
Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni

## Üyeler

Eylül ÇOBAN 12/A  
Damla TÜNEL 11/B  
S. Yusuf TAVUSDAĞI 11/D  
Uygar GÖK Hazırlık-A  
Naz KARAYEĞEN Hazırlık-A  
M. Kaan AVAN 11/B  
Vahide Gül KAYALI 10/C  
Duygu OLDAÇ 11/E  
F. Yaren SOLMAZ 11/B

## Adres

Bahtiyar Vahabzade  
Sosyal Bilimler Lisesi  
Kargakekeç Mevkii  
İÇ. Ü. Arkası Çatalan Yolu Üzeri  
SARIÇAM/ADANA  
Telefon: (322) 399 24 94  
Belgegeçer: (322) 399 23 93  
e-posta: adanasbl@gmail.com  
İnternet: www.adanasbl.k12.tr

Grafik - Tasarım  
Hüseyin USANMAZ  
Tel: 0532 063 14 80



# Editörden



Üstümüzde ağır bir yük var. Bilinenler ve bilinmeyenler... Hepsi aynı tarafta. Yaşamın anlamı ve değeri sürekli değişiyor ve bulduğumuz her cevap arkasında taşıdığı başka sorularla varacağımız yeri iyice belirsizleştiriyor. Quo vadis? Evet, cevabı biz de bilmiyoruz. Hayat, bizi sonsuz yolculuğa çıkarıyor 'yolcu yoksa yol da yoktur' diyenlere. Bu sonsuz yolculukta aydınlanan ve dahi aydınlatan olmak elimizde.

"Hayat, bana şu sırrı verdi: Bak dedi bana, ben her zaman kendi kendini aşması gereken şeyim." der Nietzsche. Dergimizde tanıma fırsatı bulacağınız bu genç dimağlar herkes gibi değil, kendileri gibi olmayı seçerek yaşamın hakkını vermeyi amaçlıyorlar.

Nereye gittiğini bilmeden ilerleyenlerin aksine burada okuyacaklarınız haritada noktalar işaret ediyor. Ancak bunlar evrenin sakladığı bir sırrı ya da Santiago Nasar'dan beri işlenen cinayetlerin sebebini açıklamıyor. Sadece "bizcenin" tercümesini taşıyor.

Bir sonraki sayıda buluşmak dileğiyle iyi okumalar diliyoruz...





2017-2018 Eğitim Öğretim yılı, Bahtiyar Vahabzade Sosyal Bilimler Lisesi adına yüksek tempolu ve dolu dolu bir dönem olmuştur. Eğitim kadrosu açısından kaliteli ve üretken öğretmenlere sahip oluşumuz, okulumuzun her yıl bir önceki yıla nazaran gelişerek ilerlemesini sağlamaktadır. Sürekli okuyan, okuduğunu özümseyen ve bunun üzerine bilinçli sorgulamalar yapan öğrencilerimizin varlığı, verdiğimiz eğitimin amacına ulaştığını göstermektedir.

Bu yıl okulumuz açısından önemli başarılar elde edilmiştir. İl genelinde düzenlenen "Bayrak" şiiri güzel okuma yarışmasında öğrencimiz Abdullah Tahir Işık önce ilçe sonrada il birincisi olmuştur. 10.sınıf öğrencimiz Ash Hayat Yüce TÜBİTAK sergi yarışmasında bölge ikincisi olmuş, pansiyonlu okullar kitap okuma yarışmasında ilçe ikincisi olmuştur. Hazırlık sınıfı öğrencimiz Halil Emre Uzunoglu güreş müsabakalarında il birincisi olmuştur. Bu eğitim döneminde okulumuzda eğitim öğretim açısından yoğun bir dönem yaşanırken sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlere de ağırlık verilmiştir. Pansiyon öğrencilerimize yönelik "15 Temmuz Gecesi" temalı gece düzenlenmiş, öğrencilerimizin şehit ve gazı yakınlarıyla buluşup kaynaşması ve o maneviyatı yaşamaları sağlanmıştır. Kırya öğretmenimiz Ayşe Uğur Yüce'nin



yürütücü olarak görev aldığı TÜBİTAK 4016 Bilim Fuarı Şenliği müthiş bir organizasyon ve yoğun katılımla gerçekleşmiş, rehber öğretmenimiz Vehbi Ünlü'nün aracılığıyla ona yakın üniversitenin katılımıyla tanıtım günleri düzenlenmiştir. Okulumuz öğrencisi Vahide Gül Kayalı'nın aktif girişimleri sonucunda internet fenomenleri "Çay House" okulumuzda öğrencilerimize yönelik konferans vermiş, okulumuz Türk Dili Edebiyat öğretmeni Mehmet Özsoyler, Salih Kılıçaslan, Hüda Yılmaz, Halil İbrahim Dalkıç ve Selma Gökalp'in hazırladığı müzik ve şiirler eşliğinde 12 Mart İstiklal Marşının kabulü ve 18 Mart Çanakkale Zaferi kutlanması, Prof. Dr. Asım Yapıcı'nın katılımıyla bu tarihi günlerin önemi etkili sunumlarla öğrencilere anlatılmıştır. Öğrencilerimizin hayata bakış açılarında farkındalık oluşturmak amacıyla "yazar okur" buluşmaları çerçevesinde gazeteci yazar Seyda TÜRKÜSEV okulumuza gelmiş, Adana İl Milli Eğitim Müdürümüz Mustafa ALTINSOY teşrifleriyle öğrencilerimize sunum yapmıştır. Yine okul aile birliği başkanımız Hüseyin Akpınar'ın desteğiyle kişisel gelişim uzmanı ve TV programcısı Baybars ALTINTAŞ okulumuzda konferans vermiştir. Okulumuzda bu yıl öğrencilerimizin sportif yönleri ilüval edilmiş futbol, basketbol, voleybol turnuvaları düzenlenmiştir. Fatih öğretmenimiz İlhan Cemal Kapisuz, rehber öğretmenimiz Vehbi Ünlü'nün organize ettiği bilgi yarışmaları, edebiyat öğretmenimiz Adil Tutumlu'nun ilkanı gerçekleştirdiği Osmaniye Türkçesi yarışması tertip edilerek kazananlara ödülleri tahdim edilmiştir. Bu yıl 5. dönem mezunlarımızı uğurlarken gökeminli bir mezuniyet töreni hazırlanmasını sağlayan Hakkı Cihanlı'c ve ekibine teşekkür ediyorum.

Bu satırları okuyorsanız artık hayalkele geçiyce dönemden, haftalarca uğraş ve koşturmanın sonucunda, öğrencilerimizi heyecanlandıran, duygularını kağıda dökülmesini sağlayan "Genç Kalemler" dergimiz çıkmış demektir. Bu derginin oluşumunda büyük emeği olan Türk Dili ve Edebiyat öğretmenimiz Salih Kılıçaslan'a teşekkür ediyorum.

Ali ABUZ  
Okul Müdürü



# Okulumuzdan Görüntüler



Öğrencimiz A. Tahir IŞIK, Edebiyat Öğretmenimiz H.İbrahim DALGIÇ'in Rehberliği İle Bayrak Şiiri Okuma Yarışmasında Önce İlçe Sonra da Adana İl Birincisi Olmuştur.



TÜBİTAK 4006 Bilim Fuarı Başarı İle Gerçekleştirilmiştir.



Adana İl Millî Eğitim Müdürü Sayın Mustafa ALTINSOY'un Okulumuzu Ziyareti.



Otizimli Öğrenciler Okulumuzu Ziyaret Etmıştır.



18 Mart Çanakkale Zaferi Kutlama Programı



21 Nisan Zumba ve Dans gösterisi



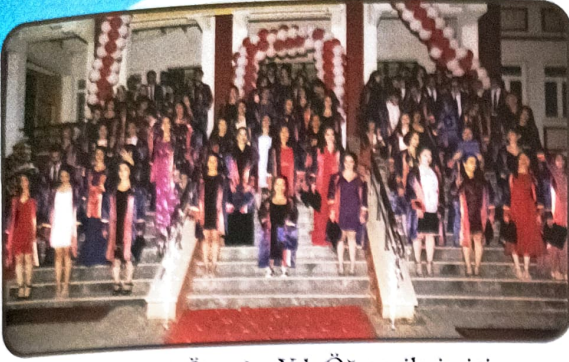
ASBL Osmanlı Türkçesi İle Yarışıyor Bilgi Yarışması Düzenlendi.



Çay Hause Okulumuzda



# Okulumuzdan Görüntüler



2017 - 2018 Öğretim Yılı Öğrencilerimizin Mezuniyet Töreni.



Ç.Ü. İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. Asım YAPICI 12 Mart İstiklal Marşının Kabulü Dolayısıyla Konferans Vermiştir.



Gazeteci Yazar Sevda TÜRKÜSEV Okulumuzda Konferans Vermiştir.



Okulumuzun Kapadokya Gezisi.



Eski Okul Müdürümüz Vural AYAR İçin Mevlüt Okutulmuştur.



Spor Salonumuza Üniversite Kariyer ve Tanıtım Etkinliği Yapılmıştır.



Konferans Salonumuzda Bağımlılık ve Stres İle Başa Çıkma Semineri Verilmiştir.



Okulumuz Öğrencilerinden Mert Ardiç, Setenay Ceylan Sarıaslan, Metin Can Uçar Ve Damla Tünel Mehmet Akif ERSOY Panelli Düzenlenmiştir.



# Sergüzeşt-i Muallim

Elleri, dudaklar, sesi durmuyor,  
Konuştu bir ömür  
Ve konuşacak!  
Yorulmuş . işte yüzünden belli,  
Gözlerinden vatan nerdeyse fıskırarak  
Ürpertir insanı sesi...

"Ne diyecek şimdi?"  
"Ah ulan! Yine sinirlendik!"  
"Oğlum anlatmayı geç şimdi bunları  
Bunları geçin şimdi hep  
Siz ne bilirsiniz,  
Bu işin ilmini, sırrını."  
"Doğru, biz ne biliriz.  
Biz bilmeyiz ki  
Ne biliriz biz.

Sahi, biz bilir miyiz neyi bildiğimizi?"  
"Hocam, Sokrates de öğretmen miydi?"  
"Elbette, hem de ilk öğretmenlerdendi."  
"Öyleyse, severdi değil mi ülkesini?"  
"Sevmek ne demek çocuk  
Uğruna  
Ölmek  
Ne demek!"

"Anlatın,  
Anlatın da dinleyelim öğretmenim  
Biz duymak isteriz  
Duymak isteriz biz!"  
"Öyleyse çocuk,  
Dur  
Dur dinle şimdi!"

Ve başlar öğretmen  
Hikayesini anlatmaya  
Yavaş alçalır sesi  
Yükselir yavaş yavaş  
Aniden durur  
Gürler aniden!  
Tekrar!  
Yeniden...

Bazen bir mızrak olur  
Uzanır göğe  
Bazen gün ışığıyla  
Usul usul dünyaya iner.  
Ve devirir tarihin putlarını  
Mutlaka devirir!  
Kırılır  
Cehaletle oyulan putlar!

İşte orada duyulur  
Öğretmenin sesi...  
Kırılan cam parçalarının üstünde  
Bir ayak sesi duyulur  
Bize doğru gelen bir ayak sesi...  
Çocuklarla  
Koca adamların konuşan  
Cesareti, şüphesi  
Umudu ve direnmeyi  
Öğreten  
Bir fikrin sesi.

Bir çocuk, bir nesil duymasa,  
Saygıda durmasa önünde kainat!  
Nasıl azalır  
Yaralanır  
Nasıl kahrolur  
Anadolu!

Biz bilmeyiz!  
Tutacak başka dal  
Sürecek başka iz  
Bilgiyi, ışığı  
Hayatın manasını  
Dinleyecek başka ses  
Bilmeyiz biz!

Ne var ki bu,  
Bedeli ve değeri

Büyük bir iştir.

Bu ses,  
Kainatın her köşesinde  
Duyulmaya muhtaç  
Ve mahkum bir sestir!  
Biz duyuyoruz  
Dinleriz biz!  
Bu kanlı, bu kepace  
Kainatın  
Kara  
Gölgelerine karşı  
Zamanın harabeleri arasında  
Asırlardır sönmeyen  
Ve sönmeyecek!  
Bir meşale-i meşşainin sesi.

Thales'ten  
Ve ondan evvelkilerden  
Daha evvel duyulan.  
Ekmeğin, ateşin, toprağın  
Neye yaradığını söyleyen  
İnsana insanı  
İnsanın insana muhtaçlığını  
Sulhu, hakkı, hukuku  
Ve ilmin kıyl ü kalini değil  
Fevkalade mahiyetini  
Gösteren sesi.

Biz duyuyoruz  
Dinleriz biz!  
Bu  
Yağmurun ardındaki  
Yıldırım'ın!  
Sahra'da  
Şırlı  
Şırlı  
Bir ırmağın.

Bu,  
Kainatın her köşesinde  
Her daim  
Ve mutlaka!  
Söylenecek bir şarkının.  
Selma Öğretmen'in, Mehmet Öğretmen'in  
Ve Salih, Adil, Ezgi Öğretmenim  
Çevik bakışlarının  
Kurşun!  
Kalemlerinin  
-Ve nasıl güzeldir-  
Bizimle beraber  
Ve mutlaka münevver  
Gülüşlerinin sesleridir...

Geçmişin putlarını  
Bir bir yıkacak  
Bugünden geçip  
Yarına güneş gibi doğacak  
Yüce bir çağın sesi.

Eflatun ve Descartes  
Farabi ve Avicenna  
Bedrettin  
Ve Pir Sultan  
Bu sestem  
Mülhem yetiştirdi.

"Ehem mühimme  
Ve ilm kıyl u kale  
Mürecahtır!"  
Bize bunu gösteren  
Bu sesin kutsallığıdır!  
Ve elbette,  
Gelecek yeni nesiller,  
Bu sesin  
Eseri olacaktır..



## TOPRAK KAVGASI

Bilmem nedir insanın toprakla kavgası  
vurduğu kazmanın öfkesi  
üzüyor mudur toprağı ?  
bilmem nasıl kırındır insana  
mesela biber ekenlere belki biraz daha nazik  
elma dikenlere kızgın mıdır ?  
bilmem nasıl yaşar toprak ?  
kaç sultan kaç sav'cı bastı üstüne  
bilmem.  
yalnız bir adım var benim,  
toprağa geri dönecek bir adım  
üzülen kırılan öfkelenen bir adamım ben  
toprağı toprak olarak bilen  
başka hiç anlamayan bu işlerden.  
bilmediğim çok şey var ayrıca  
mesela insanın insana geçirdiği dişi  
emdiği kanı kendi eşinin dostunun  
bir toprak için bir şişe bira için  
bir ekmek için  
akıttığı kendi kanını mesela  
bilmem neden olur ölüm  
bilmem neden yaşamaya mecbur insan  
neden kuşlar uçar  
çiçekler durur toprakta  
daha mı güzeldir kuşlar  
hatmiden  
neyi eksiktir mesela gülün  
nilüferden  
o neden duramıyor suda öyle  
bir gün kızdırırsa nilüfer tanrıyı  
o da mı toprağa vurulacak yoksa ?  
zincire vurulur gibi  
bilmem mesela neden ölür çocuklar  
doğuda doğduklarından sırf  
ya da batının en batısında güneş daha mı güzeldir mesela  
oradakiler daha medeni olduklarından  
ya da zengin mi demeliyim yoksa ?  
bilmem bunu da .  
bildiğim ne varsa unuttum geçen gün kazdığım toprakta  
kazdım çünkü alacağım vardı ondan  
bana bir zeytin  
bir elma  
bir erik ağacı yetiştirmek gibi bir yükü vardı çünkü  
çünkü babam satın aldı onu  
daha on yıla yakın  
bilmem mesela kızdı mı bana kazdığım toprak  
öfkeyle vurduğum küreği  
sanki hiç yüreği yokmuş  
hiç hissetmemiş gibi benim yüreğimi  
evet  
elbette cansızdır toprak  
biliyorum bunu  
fakat çiçekler canlıdır öyle değil mi  
çocuklar da öyle.  
çiçekler, çocuklar, hatta kuşlar da  
daha canlıdır topraktan.  
öyledir.  
öyle...

11/D 672

S. Yusuf TAVUSDAĞI



## ÜÇ NOKTA

Neden sağır dokuzuncu senfoni ?  
Neden bulutların yeri

sürekli değişir ?

Nedir bir fotoğrafın gizindeki sis ?

Neden cesurdur yumruk ?

Bıçağın sesi güzel midir

kemandan ?

Neden farklıdır geceleri,

televizyon duvar saati ve hatta  
kumanda ?

Mesela bir resim, fotoğraf filan,

neden güzel gelir insana ?

Her şeyin varsa tarihi,

güzelliğin de var elbette.

Öyleyse neden sevilir Gogh, her ülkede ?

Demek her şeyin karıştığı bir yer var insanda,

insandan, insana dövüşüp devrildiği.

Her şeyi sömüren koca ıssız midesinde,

üç noktası var insanın.

Üç nokta var yan yana,

kaybolup gittiği birbirinin arasında.

başlatan değiştiren

ve bitiren.

Bir ünlem yerinde,

duraksız sömürge...

11/D 672

S. Yusuf TAVUSDAĞI

## ÖYLEDİR

Kolaydır oynamak yerli yersiz  
siyah beyaz fotoğraflarda  
bir renk, bir solukluk sezmek.  
kolaydır insan avlamak geceleri,  
ve bir dökülüşü mutlak şarap sanmak  
saf anlarında rüyalarından uyanıp.

fakat ne o ?

ne'ye sesleniyorlar diye bir düşünmeden

bakmadan pencereden dışarığa

öylece sessiz

öylece dingin.

ahensiz bir şarkı cover'lamak kadar aptalca.

fakat yine de kolaydır işte bu kandırmak,

neden nasıl derken

durağan ve yanılan birini yanıltmak.

bir anda ve çok olgun büyüyen çiçekler gibi  
umursuz.

boşlukta bir kemik kadar

kırıksız.

kesilmedi miydi o,

yüz yıl önceki ahenk

çoktan ve aniden.

tel koptu, öldü evrenin ritmi,

bozuk çalıyor güneşin plağı,

dünya ısınmaz artık.

hissi güç bir adam olmak şimdi şehirde

-evet, evet. onu diyorum işte.

biri de sıfırına eşit bir adam olmak.

nedir sayıların ve soyların değeri ? - derken tam o anda.

şehrin ortasında

ve kalbinin kenarında

ani bir dalgınlığın,

kaybolmak.

anlamak

ve insan olmak.

yirmi birinci yüzyılda

kırbacın ve bıçağın

ete dokunmadan kanattığı.

kolaydır derler insan olmak.

yarım kalmadan tamamlanmak birine

eksilen parçalarını toplamak kirli kutulardan

ya da ne denir işte

-evet, evet onu diyorum işte.

iki parmak arasında kalmış kuru ot kadar

insan olmak.

öyledir elbette...

11/D 672

S. Yusuf TAVUSDAĞI



# NE CHANTE PAS

Berlin'de hâkimler var, diyen işte o büyük adamlar, Berlin duvarlarını yıktılar. Fransa'da, totaliterliğe karşı gelenler de cumhuriyetin yürekli ve kesin adamlarını attılar. İngiltere'de ilk defa kendilerini ve bütün yoksulları savundu büyük işçiler. Türkiye'de kendi kendini kurtardı millet hem de bir dünya savaşından. Atina'da ilk defa kendi istediği kişiyi lider seçmişti insanlar. İsimleri ne olursa olsun, hangi milletten olursa olsun aynı kişilerdir. Temsil ettikleri duyguları, davaları her zaman aynıydı. Adaleti, barışı, hakka, hukuku ve eşitliği... Berlin'den İngiltere'ye, Fransa'dan Türkiye'ye işte bu sav'cular, Lübnan'da da savunmuşlardır davalarını. Ve Nawal Marwan da o savcılardan biridir. Hikaye gerçek olsun olmasın, ben böyle bildim ve böyle kabul ettim o karakteri.

Atilla İlhan, bir şiirinde "Sokaklarda mızık çalma çocuk, vurulursun!" mısrasını yazmıştır. Zaten bu mısra da Türkiye'nin sağ sol çatışmalarının olduğu dönemle yakından ilgilidir. Atilla İlhan da iç çatışmanın getirdiği büyük yıkımın ve dramın çocukların mızıkalarına ve hatta seksek oyunlarına bile dadandığının farkındaydı ve bunu anlatmıştı birçok mısrasında birçok şiirle birlikte. Fakat "Incendies" daha, çok daha kötüsünü çekinmeden gösteriyor bize. Yalnızca başka bir tanıya inandığı için ailecek öldürülenleri, çocuk çocuk, ana baba, abla kardeş... fark etmez. Düşman bir meydanda değil de kendi sokağında ve bir yabancı değil de öz kardeşin, komşun silah tutarken sana, ölüm ne kadar sıradan ve kolaydır o anda. Filmin bize anlattığı en tehlikeli, en korkunç unsuru da budur aslında. Yüzyıllarca beraber yaşayan insanlar, aynı şehirde, aynı sokakta ve hatta aynı odada yaşayanlar, yalnızca bir başka inanç yüzünden birbirlerini öldürürler. Öldürürler diyorum ki ölüm orada bir kurtuluş bile sayılabilir. İnsanın insana, dostun dosta ve hatta evladın anasına neler yapabileceğinin tahmini bile zorken orada ölüm bir ölümdür belki de.

Denis Villeneuve, bir iç savaşın bütün yaşattığı trajedileri hiç çekinmeden önümüze seriyor. Filmin daha ilk sahnesinden son sahnesine kadar tabiri caizse gerim gerim geriliyorsunuz. Aslında filmin yegâne amacı o ısrabı yaşatmak. Yani bir nevi Nawal Marwan bize "İçimdeki yangını görün, sizin de yansın içiniz bir parça, bir parça da olsa görün sıcak koltuklarımızda ve temiz hayatlarımızda hiçbir suçu yokken, bir cellat olarak yetişen çocukların ve karnızında kendi ateşinizi taşımanın ne demek olduğunu, durun, öldürmeyin birbirinizi demedikçe ve haykırmadıkça doğruyu, insanın insana neler yaşattığını yani içimizdeki yangını görün!" der film boyunca.

Ahmed Arif "Anadoluyum" şiirinde gelecek nesiller için; "...yürü üstüne üstüne/ tükür yüzüne celladın/ dayan rüsva etme beni..." der ve bilir ki nerede ve nasıl olursa olsun "biz bir bütünlüz, siyahlar, beyazlar, Müslümanlar, Yahudiler, Hıristiyanlar, hiç fark etmez. Eğer aynı evde yaşıyorsak, aynı tarlada çalışıyorsak, beraber olmalıyız. Gerisi mutlaka kolay olacaktır."

Birbirimizi ötekileştirmek o kadar kolay ki... Eğer dünyada tek bir din ve tek bir ırk olsaydı emin olun, futbol takımları yeterdi birbirimizi öldürmeye. Fakat biz insanız, içimizde, nefret ve kinin yanı sıra merhamet ve sevgi de var. Küçükken izlediğimiz savaş filmlerinde bile sonunda kötülerin yenilmesinin sebebi, mutlaka insanların bir araya gelmesidir.

Bunun sebebi de bizim beraber olmaktan korkmamızdır. Ne yazık ki bütün devrimlerin ve bütün yeniliklerin; ilk köylerin kuruluşunun, Rönesans'ın ve reformun, Fransız İhtilali'nin, sanayi ve internet devriminin temelinde mutlaka biz varız. Bir bütün olarak "hayır" diyebildiğimiz anda her şey yeniden düşünülmelidir, bütün bölücülerin hareketlerine "hayır" diyebildiğimiz anda. Birbirimizi ötekileştirmek; kırmızıyı, beyazı ve maviyi sevdiği, ona inandığı için o kadar kolay ki...

"İyice görüyorum artık düzeni,  
orada, bir avuç insan oturuyor yukarıda,  
aşağıda da bir çok kişi,  
ve bağırıyor yukarıdakiler aşağıya:  
"Çıkan buraya gelin ki,  
hepimiz olalım yukarıda."  
ama iyice gözlediğinde görüyorsun,  
neyin saklı olduğunu  
yukarıdakilerle, aşağıdakiler arasında.  
bir yol gibi gözüküyor ilk bakışta  
yol değil ama  
bir tahta bu,  
ve şimdi görüyorsun açıkça,  
bu bir tahterevallî tahtası.  
bütün düzen bir tahterevallî aslında.  
iki ucu birbirine bağlı.  
yukarıdakiler durabiliyorlar orada,  
sırf ötekiler durduğundan aşağıda"

Tahterevallî Bertol Brecht

İçimdeki Yangın, uykularımızı kaçırarak! Yaşlı, genç bütün nesillerin anlaması gereken bir başyapıt. Medeniyetin, modern hayatın yanından bile geçmediği bir kıtada, iç savaşın ne boyutlara gelebileceğini anlatan bir trajedi. İç savaşa ölenlerin, kaçanların, esir düşenlerin, tecavüze uğrayanların, seni katile dönüştürülen çocukların psikolojilerini, 15 yıl boyunca kendi kendisini bıcağdayan Lübnan halkının ne derecede etkilediğini ise uykularımız kaçtığı anda anlıyoruz.

Söze başlarken de belirttiğim gibi, hangi çağda, hangi coğrafyada olursak olalım "Berlin'de hâkimler var" diyen "View le Republic" diyen ve "Önemli olan inanç değil, önemli olan barış" diyen ve zindanlarda bütün işkencelere rağmen şarkı söyleyenler mutlaka olacaktır!

"... Büyük insanlığın toprağında gölge yok  
sokaklarda fener  
penceresinde cam

Ama umudu var  
büyük insanlığın, umutsuz yaşamıyor..." o büyük insanlar, Berlin'den Tokyo'ya, Moskova'dan Lübnan'a kadar haksızlığa, zulme "dur, yeter!" diyerek karşı çıkan ve umudunu yitirmeyen her çocuk, her baba, her annedir. Bu bitip tükenmeyen bir devrimin devinimidir. Büyük insanlığın umudu krenatoryumda, Hiroşima'da ve bütün yeryüzünde her şafakta yeniden yeşerecektir. Ve unutmayın. Her devrim, ilk önce kendi çocuklarını yiyecektir!

S'il vous plaît

Ne chante pas !...

11/D 672  
S. Yusuf TAVUSDAĞI



# KEŞKE

"Yaşanması mümkünken yaşanamayan mutluluklar."  
dostoyevski keşke'yi böyle tanımlar.  
gelgitler içinde sürüklenirken,  
bir hataya düşmekten korktum bugün..  
ya bir gün keşke dersem?

Ayak bileklerime prangalar vurmuş kaygı  
ancak acıtmıyor;  
kafatasımı delerken kaygı,  
vurduğu pranganın sızısı beni tatmin etmiyor.  
terk etmiyor beni kaygı,  
bir mih gibi saplanmış ömrüme.  
öylece duruyor.  
parmaklarımla arasındaki duman eksik kaldı.  
ama korkuyorum ya bir gün  
azalırsa içimden vicdan?  
eksilirim o zaman?  
korkuyorum.  
korkmazsam kaybetmekten sevdiğilerimi artık?  
kaybetmekten korkarken kaybolursam..  
bir arabayı durdurur da yol sorarsam-  
söylenemezse,  
çekip giderse,  
cesaretim kadar olur her şey,  
ufak ufakken  
silikleşir ve kaybolurlar  
koza içindeki bir larva gibi  
dünyanın çekirdeğine saklanırlar, bulamam.

**Hazırlık-A 80**

**Eylül ARIKAN**

# SOKAK LAMBASI

başına ne gelecek bilmiyordum  
sadece susmak istiyordum  
bir şeyleri yerine koymak zordu, yerinden alıkoymak da.  
sadece yazmak istiyordum,  
kendimi bundan alıkoyamıyordum.  
sanırım, benim zaafımlarım vardı;  
akşam olurken ışığında gölgesini izlerdim ellerimin,  
sokak lambası!  
aydınlatıyorsun sokağı, karanlığı yok etmek istercesine.  
elbette aydınlatmak istiyoruz sokağı.  
peki kim aydınlatacak kararmış gözkapaklarımı?  
yüz kilo taşır gibi bir halleri vardı,  
ağırlığını daima hissederdim.  
söyle sokak lambası, sen daha iyi bilirsin;  
aydınlatıyorsun ya sokağı?  
o kadar bencildir ki insanlar gün doğarken unutuverir seni,  
kendime öyle benzetiyorum ki seni..  
bazen yan, bazen sön, en çok da akşamları  
hatırlatıyorsun kendimi bana.  
hatırlamak istemiyorum sokak lambası,  
yanıyoruz.  
karanlığı yok etmek istercesine yanıyoruz!  
bize ne derler?  
bize minnettar mı olurlar yoksa bizden nefret mi eder  
karanlığı sevenler?  
bilmem, belki umursamadan yanmak gerekir.  
biz mi yaratmaya çalışacağız ışığı durmadan,  
böyle çaresiz mi kalacağız her zifiri karanlığımızda?  
hayır, gün yeniden doğacak ve ışıyacak her yer.  
ve her zaman sabah olacak bizim için,  
bana gülümseyeceksin o vakit.  
inanmıyorsun değil mi bunlara?  
bakma öyle sokak lambası,  
bize yanmak yakışır pek tabii, evet..  
ama mutlu olmak da!

**Hazırlık-A 80**

**Eylül ARIKAN**



## HİÇLİĞİN İÇİNDE HİÇ

sıcacık kan gibi sızdı yaralarından hatıra,  
sanırım yalnızlığı bana verilen hediye.  
hiçliğim, kaç gözyaşı eder ki sende?  
kıvrırır gece.  
kıvrırır, kurtulmak ister sonsuz sancularından.  
gece soğuk, gece kuytu köşe,  
bir gece anlar seni senden öte.  
ha bir de, nereye koyacağımı bilemediğim  
bana hep fazlalık gelen ve taşımaktan bıktığım  
mütemadiyen titreyen ellerim vardı.  
ceplerim olmasa nasıl saklardım onları yürürken?  
seneler geçmiş gitmiş bu ellerden, geçiştirmişiz,  
daha bir yaklaşmışız ölüme.  
aklıma gelir gibi oldu şimdi  
çok sevdiğim kitabın altını çizdiğim birkaç sözü.  
o vakit daha bir sinirlendim geceye ya da  
hiçliğin içindeki hiçe?  
bir hışımla kalkıp balkona gittiğimde  
daha bir farklı göründü acınası insanlık bana.  
çünkü göremedim, tek görebildiğim  
karşıdaki binanın rutubetli duvarları.  
bir de ağaçsız harap olmuş yollar.  
ne renkti bu manzaranın tiksindiren tonu?  
burada kim bir şeyler yazabilir dediğim an,  
daha bir hırsla içtim sigaramı,  
canlandı dumanın içinde çocukluğumun cesedi  
sakladım onu, şair etti beni.  
annemin, ne ölüşümü ne de şairliğini bilmesi gibi  
benden esirgediği sevgi kırıntıları gibi  
esirgedim gökyüzünden dumanını.  
babamın gelmeyişi gibi  
balkondan baktığımda göremeyeceğim kadar  
uzun bir yol gitmem gerekiyormuş gibi  
dünyanın bu kadar büyük oluşu gibi  
onu bulamadım.  
bulamadım çünkü böyle büyümek gibi bir mecburiyetim vardı.  
yabancılarla bir arada yaşamak,  
onlara güvenip kalp kırıklarının  
amansız batışına katlanmak gibi bir görevim vardı.  
daha bir anlamlı göründü bana balkondaki mevcudiyetim.  
sanki artık daha bir yüksekti?  
kendimi öldürmeye meyilli filan değildim işte  
yalnızca minik intihar iplerine benzetirdim  
simsiyah akıp düşen gözyaşımın izlerini.  
bir şeyler yapmak lazımdı..  
ıslanılmaz altında bu yağmurların,  
yağmaya başladı mı sel olur gider, bilirim.  
gidişat kötü, azaltmak lazım ağlamayı biraz.  
ve biraz daha alkol lazım, biraz daha.  
uyuşur da her şey geçer belki zamanla  
biraz biraz?

Hazırlık-A 80  
Eylül ARIKAN

## BAŞARISIZ GİRİŞİM

Nemli , loş odanın oval masasının üzerinde  
bir kahve fincanı ve defalarca okunmuş bir kitap  
göz kırıyorlar yalnızlığımıza.  
çok kez düşmekten yorulmuş avizenin ucunda  
ona beceriksiz bir şekilde tutturulmuş halat,  
acı acı gülümsüyor suratma.  
neden şimdi gitmiyorum?  
ben neden buradayım?  
pencerenin tahta pervazı çürümüş, dökülüyor.  
saksılardaki en güzel bitkiler öldü.  
artık tam da vakti gitmenin,  
çok kalmışım zaten burada.  
bir adım.  
iki adım..  
üç...

Dur!

Dur ve kırık aynanın çatlakları arasından kendine bak,  
bana bak.  
ayna kalbini anımsatıyor sana  
ve ben,  
senim aşlında.  
başını eğ şimdi, sakın utanma.  
lavabodaki kuru kahvemsî kanı,  
vucudundaki o tüm izleri gör. düşündün mü?  
ben nasıl bu kadar aciz bir şekilde olmayı hak edecek  
birine dönüştüm diye  
düşündün mü hiç?

Hazırlık-A 80  
Eylül ARIKAN



# KOMODİNİN ÜZERİNDEKİ NOT

ne farklı olurdu her şey yaşasaydım.  
tırnaklarımı yemiştım, stresliydim.(biraz gergindim)  
o gün geldi ki;  
hüznün kasveti odamın duvarlarının rengini değiştirdi.  
hiçbir şey önceki gibi değildi.  
ve sana ilk yalanımı,  
dünya güzel bir yer dediğimde söyledim.  
canın yanardı eğer,  
manzarasını beğendiğın pencereden  
kendimi atmaya çalıştığımı bilseydin.  
sana söyledim korktuğumu,  
bulutların ötesinde, uzakta şapkalı birini gördüm,  
ne arıyorsan orada diye sorup ona güldüm.  
cevaplamadı,  
hep böyle suskun mudur ki?  
belirsizdi yüzü,  
bütünüyle göremediğim çekingen ya da saldırgan  
bir tavır takınmıştı sanırsam.  
bana bakamayan gözlerinde tehlikenin tonları  
nasıl oluyorsa üzerimde hissediyorum bakışlarını.  
beni bu durum korkutuyordu.  
denek fare gibi amansızca yerimde koşuyorum.  
kořtukça uzuyor yol, daralıyor zaman.  
şapkalı insan bana daha da yakın, daha.  
bulutları gösteriyor uzun parmaklarıyla,  
elleri ne kadar solgun, kireç gibi ten rengi.  
ancak bir meleğin elleri böyle olabilir.  
şapkasına giden elleri,  
hüzünlü bir görüntü oluşturuyor birkaç saniye için.  
karanlık yüzü aydınlanıyor  
belki de bu görmemem gereken bir şeydi benim?  
çok geç, yüzü seçiliyor artık.  
gözleri kan çanağı, altları şiş.  
yabancı gelmeyen bu yüz, haddinden fazla tanıdık gibi.  
kim olduğunu anladığımda değişiyor işler.  
bir ses geliyor, tanrım. flaş patlıyor.  
etrafımda somut olan ne varsa pikselleri düşüyor,  
dökülüyor kameradan aşağı.  
o kaybolan ruhum muydu?  
görüş alanım azalıyor, etrafımın karardığını hissediyorum.  
somut nesnelere fazla uzak gibi.  
ben de mi fazla uzağım ne?  
evet, öyleyim. ne farklı olurdu her şey yaşasaydım!  
belki iyi biri değilim.  
fakat sana bir fotoğraf ile  
güzel bir manzara armağan etmek istedim.

Hazırlık-A 80  
Eylül ARIKAN



# YALNIZLIĞIN ÖTESİ

Yalnız kalmakla yapayalnız kalmak arasındaki farkı öğrendiğim günü hatırlıyorum. Dayım bir elinde kumandayı tutuyor, yanı uyuklu gözlerle tüplü televizyonumuzda oynayan belgeseli izliyordu. Annemle teyzemse çoktan uyumuşlardı. Biz mutfaktaydık. Ocaktaki kaynamış sütün kokusu tatlı tatlı içeriye yayılıyor, bu sıcak yaz gecesinde ter korkularımıza karışıyor. "Yatmayacak mısın sen hâlâ?" diye sordu dayım gözlerini televizyondan ayırıp. "Sütünü de içmemişsin daha." Cevap vermedim; bakışlarım önümdeki bardak altlığının kenarında yürüyen örümceğe takılı kalmıştı çünkü. Omuzlarında dünyanın yükü varmışçasına soluklana soluklana yürümesine, bir an için karar değiştirip gerisin geri dönmesine, en çok da sekiz bacağın birinin eksikliğine.. Örümcek, altlığın kenarından geçerek sütümü karıştırdığım kaşığın sapına doğru ilerledi. İlgileyle elimi örümceğe yaklaştırdım ben de. Fakat dayım bunu fark edince oturduğu yerden doğrulup huzursuzca baktı suratına. "Örümcek öldürenin annesi ölmüş Elif." Öylece kalakaldım bir an ama boş yere korkuya kapılmayacaktım. Örümcek ilerlemeye devam ederken yavaşça parmaklarımı birleştirerek elimi yumruk yaptım ve sertçe örümceğin üzerine çarptım.

Ertesi sabah evin avlusundan gelen uçlularla, sırtım terden sırlıklam uyandım. Odanın penceresinden avlu görünüyordu; baktım, bir dolu insan. Yan yana, arka arkaya dizilmiş bembeyaz sandalyeler, bu sandalyelerde kadınlar, kadınların başlarında örtüler. Koşarak indim alt kata, annemin yanına. Kapısı hafifçe açıktı odasının. Yaklaştım merakla, korkuyla ve bir çeşit suçluluk duygusuyla.

Yer döşəğinin üstünde annemin boylu boyunca uzandığını gördüm sonra. Soluk teni, omuzlarına yayılmış saçları ve bir şeyler söyleyecekmiş de yarım kalmış gibi aralık duran dudaklarıyla annem, yalnız değil yapayalnız kalmıştı artık. Çünkü insan yalnızlığı kendi seçerdi; bir bardak yere düşüp kırılırken, perde rüzgarla havalanırken veya kalabalığın derinliği içinde sesini kimselere duyurmadan yitip giderken de yalnız kalabilirdi insan. Fakat yalnızlığın ötesinde bir yalnızlık vardı ve yapayalnız kalmak, annem.

Dudakları aralık, aralıktaki karanlıkta üstü açık bir kuyuyu andırıyor gibiydi. Bu kuyu az daha yaklaşıp beni bile yutacak, sonsuzluğuna takip kalacaktı sanki. Annemin ağzındaki o kuyuyu diktim gözlerimi. Ben baktıkça kuyu karanlıklaştı, karanlıklaştıkça sonsuzlaştı. Ben bir örümcek kadar küçülüp o kuyunun içine girdim de bir başıma bekledim orada dakikalarca. Belki saatlerce, belki de günlerce... Teyzem karanlıkta yolumu kaybettiğim bir anda kolumdan çekştirerek çıkardı beni kuyudan.

"Elif, ne işin var senin burada ha, ne işin var?" diye öfkeyle bağırın sesi kuyunun soğuk duvarlarında yankılanıyordu. Sesinden ürken bir sürü örümceğin taşların çatıklarından içeri kaçıştığını gördüm. Sürükleyerek odama götürdü beni, yatağa oturttu, kendi de odadan çıkıp kapıyı üstüme kilitledi. İki kere art arda kapının dilinde dönen anahtarın sesini işittim.

Akşama kadar kaldım o odada tek başıma. Hava iyice karardığı halde yakmadım lambayı da. Aklım annemin yapayalnızlığında, yapayalnızlığındaki kuyuda, kuyudaki karanlıkta ve karanlığın içindeki sonsuzlukta idi.

Kendime hesap soruşumdaydı. Kendime hesap soruşumdaydı. Kendime hesap soruşumdaydı. Kendime hesap soruşumdaydı.

Hatta soramayışımdaydı. Uykuya dalar gibi olduğum sırada kapının yavaş bir şekilde açıldığını fark ettim. Gelen dayımdı, eşikte durmuş beni izliyordu. Başucuma kadar yaklaştı sessizce, yanıma oturdu, elinde tuttuğu bardağı ortamıza bıraktı. Kötü bir şey söyleyecek de dayanamayıp ağlayacağıma diye yüreğim hoplayıverdi bir an. Ama dayım sustu.

Açık pencereden yan odada ağır ağır Kuran okuyan teyzemin sesi geliyordu sadece. "Dayı," diyebilirdim sonunda mırıltilıyla. Sanki sesim önce aramızda duran, üstü kaymak tutmuş süt dolu bardağa çarptı da ardından usul usul ulaştı dayımın kulağına. Gözlerinden belli belirsiz bir ışık geçerken baktı bana. O zaman fark ettim, ağlamıştı dayım, hem de yalnızken ve kimse görmemişken ağladığını. "Gel haydi," dedi. "gidelim."

Nereye gideceğimizi bilmiyordum fakat böyle bir bakışla insan dünyanın diğer ucuna kadar giderdi. Dağlara, çöllere, yolları aşılmamış tepelere hatta ismi unutulmaya yüz tutmuş adalara bile giderdi. Beraberce çıktık dışarı. Çelimsiz kollarımdan tutup mobiletine bindirdi beni. O önde ben arkada, kasabanın çıkışına kadar gittik. Yol kenarında, içerisini tek bir sarı ışıklı ampulün aydınlattığı meyve çadrlarından birinin önünde durdu. "Ne alalım?" diye sordu bana. O anda evi yöneten sanki benmişim gibi hevesle atıldım.

"Kiraz alalım, kayısı alalım, şeftali de." Gülümseyerek salladı başını. Meyveleri alıp atladık tekrardan mobiletine, beyaz naylon poşetler benim kucağımdaydı. Dayım, motoru çalıştırıp kasaba yoluna doğru sürerken elimi bir kiraz bir kayısı poşetine atıyordum, çöpleri de yola. Fark edince önce kızdı bana sonra dayanamayıp kendi de istedi birkaç tane. Geriye doğru uzattığı avuçlarına bir tane kiraz, bir tane de kayısı bıraktım.

Ardından kafamı yukarı kaldırarak ayı bir örtüp bir açan bulutlara, bulutların gerisinde bir yerlerde kararsızlıkla parlayan sivri yıldız baktım heyecanla. İki yanımdan akıp giden fındık tarlalarını, ağaçları, içi kurbağa dolu o dereyi hayal meyhal seçebiliyordum. Ve o an hayat, sanki nemli bir yaz akşamı dayımın mobiletisiyle kasabaya, teyzeme ve annemin kuyusuna dönerken onunla aynı suçu işlemenin dünyalara, yaşanan o kısacık mutluluğunsa dünyadaki tüm mutsuzluklara bedel oluşu gibiydi.

Yalnızlığın ötesindeki yalnızlığı bulmak, yani yapayalnız kalmak gibiydi.

12/A 470  
Eylül ÇOBAN

## Yalnızlık

"Yalnız kaldınız sanırsınız,  
Biliyorum.  
Yalnız bırakılmışsınız,  
Biliyorum.  
Ötesi yok,  
Ötesi var:  
Yalnızlık  
Müziğin bile seni dinlemesidir.  
Yalnızlık  
İnsanın kendine mektup yazması  
Ve dönüp dönüp onu okuması  
Yalnızlığın da ötesidir."  
Özdemir ASAF



## BİR DAMLA YAĞMUR

Gecenin bilmem kaçınıc karanlığında  
Usul usul yağıyordu yağmur toprağa  
Ciğerlerim sarhoş oluyordu  
Topraktan yayılan yalnızlıkla  
İki bulut çıkageldi daha sonra  
Biri kömür karası bir umarsızlıkta  
Diğeri elzem bir beyazlıkla  
Karşılaştılar göğün koynunda  
Tam da o an koptu kıyamet  
Kimsenin duymadığı bir gürültüyle  
Kimsenin görmediği bir sisle  
Sıradağlar dizildi gözlerimde  
Ki Kerem olsa çaresiz kalırdı heybetinde  
Ardından bir damla yağmur düştü  
Büyüdü sel oldu, büyüdü deniz oldu  
Büyüdü okyanus oldu yeryüzüne  
Ait olmak hiç bu kadar önemli olmadı  
Okyanuslar taşıyan bir çift göze  
Ve yılları silmek hiç bu kadar kolay olmadı  
Tutmak için ellerini tutunarak ümide  
Ki Mecnun olsa o yılların karşısında  
Sabredemezdi geçmeyen günlere

Ve şimdi tutuştursa dahi beni yangınların  
Gözlerinin denizinde boğarım cehennemi  
Ölüm olsa da sonunda sana çıkan yolların  
Yine de servilere anlatırım yıllarca seni  
Kolay gelir zaten hiçliği demlemek  
Kolay gelir yürekteki yıllanmış közle  
Aramızda aşılmaz bir uçurum da olsa  
Güneşi söndürür de koşarım hayaline  
Şairin de dediği gibi ne de olsa  
Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da  
Hatta sevda yüzünden ölmek de ayıp değil.

11-B 480  
M. Kaan Avan

## GARİP

Ne garip bir kelimedir sessizlik  
İçimizdeki çocuk yağmur misali  
Yalnızlığı paylaştığımız kaldırımlarda  
Saçılmış düşlerin üstüne yağarken

Ne garip bir kelimedir hissizlik  
Sağ kulağın tutarsız çinlamlarıyla  
Solun bilenmez uğultusu arasında kalırken  
Ve dahi bir darağacında bile yer edinemezken

Ne garip bir kelimedir çaresizlik  
Gözleri kan çanağından su içen bir çocuğun  
Gözyaşlarını kustuğu kızıl bir gökyüzüne  
Acıyla bezenmiş tuzlu yağmurlar ekerken

Ne garip bir kelimedir hiçlik  
Servilerle sarılmış bir gençliğin arasında  
Çırılçıplak kalmış yalnız bir ağaca  
Baharın şüpheli yazgısını kazırken

Ve sahiden de gariptir hayat denilen illet  
Müthiş bir sessizlikle güneşi katleden ufku  
Tüm hisleri boğan tanrıvari bir silueti  
Çaresizce sürüklendiğin cehennem bahçelerinde  
Benliğini yiyen bir hiçlikle izlerken.

11-B 480  
M. Kaan Avan



## GECE

Bir gece, öyle zifiri bir gece  
Ki tüm sıradanlığıyla  
Yani bulanık zihinlerden baktığımızda  
Kanıksanmış yanlışlara  
Yani tüm ışıklar öylesine bir taarruzla  
Tamamen körleştiğinde güneşten aya  
Mavimsi damarlarımdaki hayat  
Kan kırmızı yağıyordu toprağa

Bir gece, öyle zifiri bir gece  
Ki kaybolmuş çocukluklarla  
Yani çaresizce koştuğumuzda  
Bir anne masalındaki huzura  
Yani tüm umutlar öylesine bir yangında  
Yanarken kalabalıklar içinde yalnızlıkla  
Mavimsi damarlarımdaki hayat  
Kan kırmızı yağıyordu toprağa

Bir gece, öyle zifiri bir gece  
Ki en bencil duygularıyla  
Yani tükenmiş kalplerden baktığımızda  
Tüm kinin aynaya kusan aşka  
Yani gerçek sevdalar öylesine bir karanlıkta  
Tamamen yok olurken zamanla  
Mavimsi damarlarımdaki hayat  
Kan kırmızı yağıyordu toprağa

İşte bu gece, öyle zifiri bir gece  
Ki anlıyordum artık bir yarını olmasa da  
Yani yaşamak fiili yenik düştüğünde hayata  
Acı sağanakların zamansızlıklarında  
Yani gözlerin kararmışken bir uçurum kenarında  
Mısralar yetişemiyordu artık yardıma  
Tükeniyordu mavimsi damarlarımdaki hayat  
Toprağın göğe duyduğu tüm acılarla

11-B 480  
M. Kaan Avan

## HİÇLİĞİN CENNETİ

Saçların gecenin koynuna uzandığı zaman  
Bir kat daha kararıyordu kör toprak  
Ve gözlerin geceme küskün bir ay gibi  
Sana çıkan yokuşlardan mahrum bırakıyordu beni

Kaybolmuş hayalin her gülümsediğinde hayalime  
Siliyordun zihnimden iki metre karelik düşleri

Ben kızıl bir denizde kürek çekerken sevdana  
Ellerin yapay ufuklar çiziyordu gökyüzüne  
Başka denizlerden bana arta kalan rüzgârın  
Sarhoş ediyordu yelkenimi, en olmadığın saatlerde

Körleşecek kadar uzun kalmıştım gözlerinde  
Gözlerin ansızın gecemi seyre dalsa bile

Sen! Umursamaz bir gökyüzünün şüpheli cenneti  
Ekiyordun umarsız topraklarıma her bir zerremi  
Ve bir gece ansızın mühürledi dudakların tüm ufku  
Beklerken soğuk kaldırımlarda hiç görmediğim güneşi

Yani yanmaktı aşk cennetin göğsünde  
En acısı da bir hiç olmaktı gözlerinde

11-B 480  
M. Kaan Avan



## GÜNEŞİ ZİHNİNDE TUTANLAR

Ruhuma baktığın dalgalı denizlerin  
Anlattığı hikayeler damlar şimdi  
Zihnimin duvarlarından inen yokuştan kalbime  
Tereddüt etmeden keserim  
Bileklerimden akan  
Kan nehirlerinin yolunu  
Nehrin kaynağı sarar dünyamızı  
Artık kandır atmosferi ruhlarımızın  
Kandır içtiğimiz su  
Sokaklarından demir kokusu gelir  
Bir marazın haykırırları bekler bizi  
İsyan bürünüp karanlığa  
Kulaklarımızı doldurur  
Ezilmenin korkusuyla  
Bir baygın zamandır  
Boğar bizi ok kirişlerinde  
İntiharımız yakındır  
Ölümü düşleyenlerin kalbinde  
Saratır benliğimizi  
Gölgesi göğe düşen  
Devrimcinin elleri  
Saklanmanın manası  
Yoktur ömrümüzden  
Güneşi zihnimizde tutmaktan yorulmuşuzdur  
Ve sabahları teslim ederiz gözlerinize

12-C

A.Tahir İŞİK

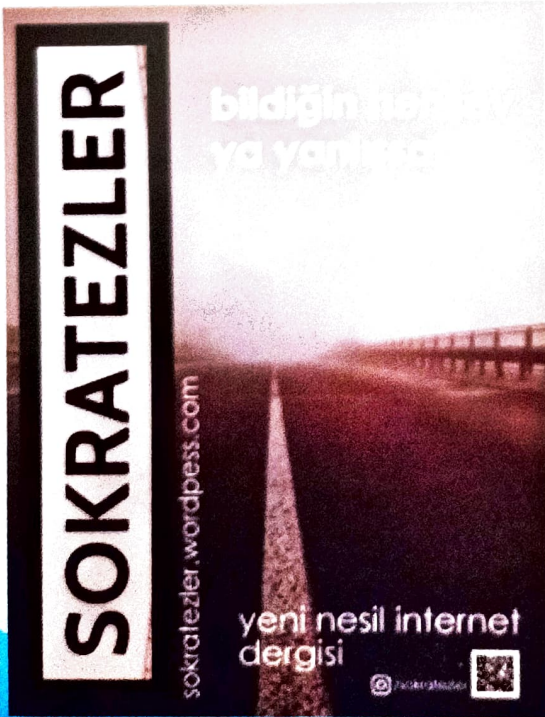
2018

"ah, bir olaydı diyorduk vakar da  
yoksanaydı doğruydu böyle kan  
telef olmasın diye çabalamamız  
ama kendi çeperlerimizi böyle  
kana buladık"  
- İsmet Özel

Bir sabah düştüm  
Yağmur yüklü bulutların ardına  
Benliğime karışan  
Düşün otlarını topladım yerden  
Kara kalpaklı bir süvarinin  
Omuzlarından aktı ölümün feryadı ceplerime  
Çaldım gençlik adına ne varsa  
Öz geçmişimden  
Ruhumun kağıtlarından akan mürekkeple  
Çizdim varla yokun haritasını bileklerime  
Bir boşlukta kırılan yazgımın  
Yürürken üzerinde  
Ayaklarımdan boşalan benliğimin sıcaklığını  
Bastığım can kırıklarının çınlmasını  
Hissettim kalbimin mahremiyet çeperinde  
Soğuyan bedenimden dökülüp  
Haykıran kelimelerle sallanan başım  
Umudun bekçiliğini taşıyamazdı  
Bir kadeh şarap ısmarlayıp  
Hayali bir Tanrıya  
Yaşam kapısından atılmamak  
Sonsuz aşk kadar imkansızdı  
Ah bir bilebilseydim geldiğim yönün çıkmazını  
Damarlarımda dolaşan gençlik acısını  
Yatırıp şarabın özüne dağıtırdım  
Kentin hiç tutmayan dileklerine  
Hahamlara sunardım kalbimi  
Kapatıp sinagogları gitsinler diye  
Papazlara sorardım sonra  
Çıkardığın günahların hesabı kimde?  
İmamın yapışıp yakasına haykırırdım yüzüne  
İrmaklarına huriler koyduğun cennet bahçesi nerede?  
Şimdi geçtim varla yokun köprüsünü  
Kestiğim bilekleri yol bilerek  
Anladım  
Kan telef olmasın diyeymiş bunca çabamız

12-C

A.Tahir İŞİK





# YOK(OLUŞUM)

Sessiz kalmak hakkımı elinde bulunduran satırlar karşısındayım. Kâğıdın sessizliği kalem yazmaya başlayana kadardır. Kâğıda düşen her sözcük Tanrı'nın sessizliğini aynalarımıza yansıtır. Peki, nedir sessizliği Tanrı'nın? Neden karşımıza çıkıp iki laf etmez? Neden buradayım demez? Bizi sessiz bir oyunun içine atan Tanrı kim? Kim bu aynadaki yabancı? Hiç görmediğimiz hiç bilmediğimiz büyük büyük kelimelerle beni bilmez misiniz? deyip karşımıza çıkmayan, utanan aynanın arkasındaki oyuncu kim?

Nasıl bir oyun bu? Herkesin kendisine göre kural koyduğu, sonra bu kuralları Tanrı'nın kuralları deyip bize empoze etmeye çalıştığı bir oyun mu? Ya da tüm bu kurallar gerçekten Tanrı'nın kuralları mı? Peki, hiç görmediğimiz bir okul müdürünün koyduğu kurallara neden uyarız. Belki de gerçekten bir Tanrı var. Gizli özne olmayı seven bir Tanrı, gizemi seven, sır seven bir Tanrı, dedektifçilik oynamayı seven bir Tanrı...

Delirmek hakkımı elinde bulunduran satırlar karşısındayım. İnsan ne kadar düşünürse o kadar vazgeçiyor benliğinden ve adım adım kan kokan kâğıtların boşluğundan içeri düşüyoruz. Benliğimizin kalesi düşünce topraklarıyla zarar görmeye başlıyor. İçimizdeki kral sessizliğin bir silah olduğunu düşünüp askerlerine sus emri verirken kâğıt boşluğun içinde buluyor kendini. Sessizliğin kumarını oynayan son kumarbaz kral artık sadece bir boşluktan ibaret..

Peki ya düşünce? Yani asıl bahışcinin kendisinden bahsediyorum yok olan bir benliğin sahtanatına kurulmuş bir bahışci. Kumarbazı olmadan kurduğu krallık, yaşayan bir mezarlıktan başka bir şey olmayacaktır.

Düşünce neden var? diye soruyorum, siyah bir gecenin ardında kalan milyonlarca düşünce neden?... Yürüyen, konuşan, susan, düşünen ama ne düşündüğünü bilmeyen koca bir iskelet yığını şehrin sokaklarında, apartmanlarında, parklarında, adım atabilecek her yerde.

Neden? Neden? Düşünce Neden?...

Düşüncelerim, düşüncelerim, düşüncelerim...

Ağırlaşıyor

Zaman, zaman sessizce ve hızlı bir şekilde yavaşlamaya başlıyor. Kafam ağırlaşıyor. Sanki.. Sanki kafamın içinde bir kazan varmış da onu hiçlikle dolduruyorlar gibi..

Sonra yavaş yavaş sanki çöldeki bir kervan gibi saç tellerimin her birinden hiçlikler akmaya başlıyor. Saç telimin ucuna gelen düşünceler tıpkı bir yağmur damlası gibi yere düşerken aniden sarsılıyorum. Yüzümde bir ıslaklık hissediyorum ve yüzüme dokunan her tanecik kalbimin derinliklerinde yatan çığlıklarımı uyandırıyor. Uyanan her çığlık kalbimin derinliklerinden kafamın içine doğru yükseliyor. Önce biraz sessizliği bahşediyorlar ruhumun koridorlarına sonra uyanan her çığlık yıkıyor ruhumun duvarlarını. Bir köşede oturmuş sokak çocuğu gibi bu yıkılışı izliyorum. Duvarlar duvarlar... Her bir anıyı içinde barındırıyor her bir duvarın yıkılışında kafamın içindeki şehirler bir bir infilak ediyor. Benim tarihim beni oluşturan insanlığın tarihi yok olurken bir köşede oturmaktan başka çarem yok gibi. Yıkım kaçınılmaz bir son.

-Ben kimim? - Nerdeyim? - Siz? - Siz kimsiniz?..

Hadi çocukluğumuza gidelim ilk soruların başladığı döneme çocukken kafamızı kurcalayan sorulara.

-Ben nasıl oldum baba? - Seni leylekler getirdi oğlum.

Her ne kadar tatmin etmeye de bir cevaptı sonuçta. Ay neden beyaz baba? Allah öyle istemiş oğlum. Dedem neden cevap vermiyor baba? Allah onu yanına aldı oğlum. Sorgulamadım hiç babam diyorsa doğrudur, dedim.

Şimdi şu ana geri dönecek olursak bir yığın soruyla boğuşuyorum. Artık babamın ya da annemin hiçbir cevabı tatmin etmiyor. Çünkü yaşadığım evren attığım her adımda genişlemeye başlıyor. Bir bir sormaya başlıyorum şimdi annemin ya da babamın bana söylediği şeyler ne kadar doğru ya da doğru mu? Annem ya da babam bunun ne kadar farkında? Ellerime bakıyorum avuçlarım artık eskisi kadar küçük değil ve eskiden kavrayamadığım her şey avucuma sığmaya başlıyor. Kollarıma bakıyorum sonra, uzamışlar eskiden uzanamadığım her şeye uzanır olmuşum. Aynanın karşısına geçiyorum sonra ağızımı izlerken buluyorum kendimi, eskiden sadece "anne" diyebilen şu küçük ağız büyümüş de koca koca kelimeler ederi olmuş. Gözlerim ya gözlerim daha önünü göremeyen gözlerim artık kendini ufuklarda arar olmuş.

Buralarda ufuk çok geniş anne, eskisi gibi değilim artık karşınızda eskiden bildiği şeyleri bile unutmuş başa dönmüş bir çocuk var. Biliyorum baba! Artık tanıyamıyorsun beni, sen kimsin diyor gözlerin. Her gün işten eve geldiğinde karşımda duran bu yabancı çocuk sana bir yerlerden tanıdık geliyor, gözün bir yerlerden ısıtıyor ama bilmiyorsun baba! Bu çocuk ne yaşadı, ne öğrendi ya da ne öğrenemedi, bilmiyorsun, sadece bir yabancıymış gibi bakıyorsun gözlerime.

Susuyorum gözlerin derinlerinde yatan o beni arıyor, gözlerin... Ben oradan gideli çok oldu baba, ben gözlerinden gideli çok oldu, bir yaş oldum döküldüm gözünden. Karanlığa düştü senin oğlum aydınlığa koşturmak isterken. Şimdi üstüne üstüne koşan bu karanlıklardan korkmaya başladım. Kayboluyorum baba tüm sorular üzerime bir çığ gibi düşerken, ben de bir köşede oturup yalnızlığımı sorularla dolduruyorum. Susuyorum baba tüm bu sorulara haykırmak isterken benliğimi, susuyorum, bakıyorum sadece karanlığın içine çatarak kaşlarım.

Öfkeliyim baba, nefret dağıtıyorum karanlığa, koşturmak istiyorum aydınlığa. Ama olmuyor baba izin vermiyorlar, açmıyorlar aydınlığın kapılarını bana. Güremezsin, sorularım da al git diyorlar. Şimdi sen beni tanıyamıyorsun ya baba, ben susuyorum. Çığlıklarım titretecekken yeri göğü, ben susuyorum, içime doğru haykıyorum söylemediklerimi.

İçime haykırdığım her şey ruhumun duvarlarını yıkmaya başladı. Çığlıklarımın esaretine giriyorum yavaş yavaş. Çıkmaz sokağa çıkan bu koridorlar çığlıklarımın yankılanırken esaretin bedelini ödüyor ruhum. Hiç kimseye haykırmadığım şeyler bir bir infilak ediyor, ruhum parçalanıyor, bedenim karanlığa uzanmış, bir ben kalmamış artık bu evrende, yok oluşum karanlığın ellerinden olmuş.



Panayırlar da epey kalabalık  
Onlardan birine gitsem  
Azıcık  
Tenha satarım

Zinet TOPRAK

Bahtiyar Vahabzade Sosyal Bilimler Lisesi 2017 Mezunu  
Maltepe Üniversitesi - Psikoloji Bölümü Öğrencisi

## AÇIK BİR İSTİARE

Bir karganın uçuşundan tut geceyi  
Tut ki gece yok şehirde  
Sesinden yoksunsun  
Ateşböceklerinin

Öğretmemiş olsalar da  
Geceye bakmayı, onu sevmeyi sana  
Diğer sevgilerinden  
Ödünç alırsın

Kutuplardan biraz yıldız  
Akşamsefasından biraz koku  
Kalsın  
Yapma çiçekler gibi bir gece  
Olursa olsun

Seyret sonra: serenatlar, tiratlar  
Kör testere istiaresi  
Güneş yere konana kadar

Dinlesin dilekleri

Zinet TOPRAK

Bahtiyar Vahabzade Sosyal Bilimler Lisesi 2017 Mezunu  
Maltepe Üniversitesi - Psikoloji Bölümü Öğrencisi

## KENDİM KENDİMLE

Herkes sussa... Klimanjaro'dan Mariana'ya kadar her yerden söz hakkı kalksa da ben konuşsa m diyordum artık. Kendi sesimi duyamamanın cezası hayli ağır gelmişti. Rüyalarımdaki konuşmalardan farklı olmalıydı, bilincime daha yakın bir gerekiyordu.

Söyledim.

Beylik laflar etmesem daha kolay olacaktı. Sadesini bulup süsünü azaltacaktım hayatımın. Ama yine konuşmam gereken yerde susup sözümün bitmesi gereken yerde konuşmuş, üstelik kendimi adamakıllı savunamamıştım da. Ne vardı ismi neydi?

Neydi, ismi neydi? Unuttum sayılır, dilimin ucunda çünkü. Oraya gelince kolayca havaya karışıyor, ben de unutmuş oluyorum onu dilimin ucuyla. Hâlâ zamir kullanmamın nedeni de bu.

Buharlaşmak istiyorum bedenimden, yerin yarılması yetmez. Gözlerimi kapatsaydım ve görmediğim kimseler de beni görmeseydi keşke. Ben, kendimden başkası etseydim; ha bir de beylik laflar etmeseydim bunlar böyle olmazdı. Neden mi? 1 neden asal sayı değilse işte ondan.

Derin derin nefes alırken son nefeste durakalmıştım. Onun da alacaklısıyım buluttan kapamadığım nemin de. Şimdi burada oturduğum yerde, yani durup dururken niye sayıklıyorum borçlularımı? Kapının önüne diken dikene takılan yünü ip, ipi kazak yapıp satacak olan Nasreddin Hoca yüzünden. Bir de sarı çizmeli var tabi.

Bunlar bana ders oldu neyse ki. Şimdi o nefesi yeniden alıp bir cimri gibi tekrar vermeli, sağlam bir algoritma bulup konuşacağım yeri iyice hesap etmeliyim. Laflarımı geri almadan pişmanlığımı bitirebilir, unuttuklarımı hatırlayabilirim böylece. Yerin ve göğün sustuğu yerden değil onların birleştiği çizgiden, tıpkı gece ile gündüzün arasındaki gibi, başlamasam bir döngünün kucağına oturacağım besbelli. Tam oradan kalkıp söyleyecek sözlerimi n olduğunu dahi ifade etmeden zamana karışabilirim. İşte ondan sonra ciğerlerimi hissedeceğim.

Zinet TOPRAK

Bahtiyar Vahabzade Sosyal Bilimler Lisesi 2017 Mezunu  
Maltepe Üniversitesi - Psikoloji Bölümü Öğrencisi



# İhtimal

Bir gül vardı, tanımazdım  
Sokağın başındaki bahçede  
Ben hüzünden dönerdim, o  
Hep aynı yerde dururdu  
Ama sanki  
Beni beklerdi  
Ben koklamasam sanki o kokmayacaktı  
Uzun zaman sonra o gülün  
Solması belki  
bundandı

Zinet TOPRAK

Bahtiyar Vahabzade Sosyal Bilimler Lisesi 2017 Mezunu  
Maltepe Üniversitesi - Psikoloji Bölümü Öğrencisi

Ataol Behramoğlu'nun  
"Ben Ölürsem Akşamüstü Ölürüm" şiirine naziredir.

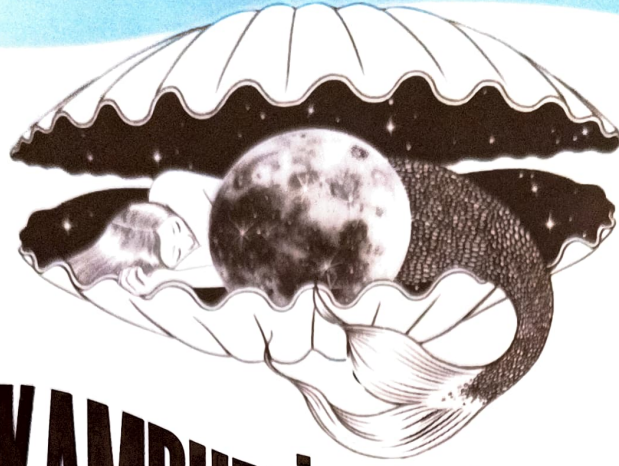
## BEN ÖLÜRSEM

Ben ölürsem ikindiye ölürüm  
Şehre allı morlu kar yağar  
Çocuklar sevinçten ağlar  
Annem üzüntüden  
Âdet yerini bulur merasimlerle, ağıtlarla  
Halbuki böyle bir boşluk bırakacak kadar  
Büyük yer kaplamıyorumdur  
Ben ölürsem  
Ölürüm  
Başka da bir şey olmaz benim için  
Belki de olur  
Yani cennette çiçek dikerim  
Tûbâ ağacını sularım  
Düşünmedim de değil ama  
Ben ölürsem  
Susar insanlar ve çiçekler  
Hiç olmadığı kadar

Zinet TOPRAK

Bahtiyar Vahabzade Sosyal Bilimler Lisesi 2017 Mezunu  
Maltepe Üniversitesi - Psikoloji Bölümü Öğrencisi





# KAMBUR İSTİRİDYE

Pencerenin önündeki çiçekleri suladı. Gözü duvardaki garip tabloya takıldı. Her zaman önünden geçip gittiği çizgiler şimdi daha farklı görünüyordu. Bir çocuğun pastel boyayla çizdiği hayali kahramanları andıran surat küçük ve sevimliydi. Biçimsiz gözlerin kenarlarına tuhaf iki çizgi yerleşmişti. Bazen yüzdeki tek bir çizgi yaşanmışlıkları özetlemeye yetiyordu. Bakıcı kız düşünceli bir şekilde deniz kabuklarıyla süslenmiş koridordan geçti. Yıldız teyzenin odasının önüne geldiğinde içini tuhaf bir huzursuzluk kaplamıştı. Bir elinde toz bezi, diğerinde gümüş işlemeli ayna, yavaşça kapıyı araladı. Odadaki keskin koku yıllardan beri aynıydı. Küf değildi. Sanki kocaman bir iç sıkıntısının yaşlı ve hastalıklı göğüs kafesine adım atmıştı.

Yıldız teyze bu durumu yıllar önce açıklamıştı. 'İçim dalgalanıyor benim' demişti, bakıcı kıza. O zamanlar bu kadar tozlanmıyordu tabi. Konuşmayı bıraktığından beri, pencerenin karşısındaki sandalyeye oturur, gözlerini kırpmadan beklerdi. İhtişamlı bir biblo gibiydi. Bakıcı kızın görevi her sabah Yıldız Teyzenin tozunu almaktı. Çünkü Yıldız teyze gerçek anlamda tozlanıyordu. Normal insanlar yaz mevsiminde nasıl terliyorsa, Yıldız teyzenin kara delikten geldiğini ve ait olmadığı bir yerde yaşamaktan ötürü, üzerine yıldız tozu yağdığını söylerdi. Bazılarına göre Son dönemlerde yayılan bir söylentiye göre aslında o "zamanda" tutsak olmuştu. Bir nesnenin bu kadar tozlanması için en az bir ay geçmesi gerekirdi. Hayatın normal akışına ters düşen bu tozlanmanın sebebi Yıldız teyzenin bir gün diğer canlıların aksine haftalarca sürecek bir uzunlukta yaşamamasıydı. Mahalledeki insanların hiçbiri, onu kat kat giydiği giysilerin ve yaz kış başının üzerinde taşıdığı, gümüş şemsiyesinin haricinde görmemişti. Günün belli saatlerinde dışarı çıkan yaşlı kadın, son günlerde iyice eve kapanmıştı. Bakıcı kız elindeki aynayı nazik bir şekilde yatağın üzerine bıraktı. Yıldız teyzenin kırık beyaz bedenini karşısına alıp, elindeki toz beziyle yavaşça silmeye başladı.

Gözleri donuktu yaşlı kadının, birkaç kere gözünü kırpsa da yüzünde bir gram mimik oynamadı. Temizlik işi bittiğinde bakıcı kız eline aldığı gümüş aynayı Yıldız teyzenin yanına bıraktı. İnsanın tozlanmış bir bedeni olsa da ruhunun temizliğini hatırlatacak bir yansımaya ihtiyacı vardı. Ama hiçbir tepki gelmedi. Bakıcı kız içine yayılan korkuyla iyice küçülmüş bedene yaklaştı. İlk önce ateşine baktı. Daha sonra nabzını yokladı. Gittikçe düşen nabzın sesi, odanın zeminini salladı. Yıldız teyze, yüzüne yayılan huzurlu bir gülümsemeyle fısıldadı. "deFTER YAŞTIGIMIN ALTINDA."

3 Nisan

Bekledim. O karanlık dolabın içinde saatlerce bulunmayı bekledim. Çocukluğum ayağı kırık bir sehpanın ucuna ilıştırılmış, kambur bir tahta gibiydi. Üstüne konulan vazodaki çiçeklerin canlılığına hayran fakat hiçbir zaman onlar kadar yaşam dolu olamayan, içi çürüyen bir tahtaydım. Dünyanın en korkak çocuğu ben olabiliyordum. Hastalıklı, çelimsiz ve uyumsuz. Ne zaman gökyüzü kararsa ve yıldırımlar düşse odama kendimi dolaba saklardım. Bir gece o dolabın içinde yalnız olmadığımı fark ettim. Saatlerdir kıpırtısızdım ve anahtar deliğinden giren hava sayesinde ayaktaydım. O tuhaf varlığın konuştuğuna ilk başta inanmadım çünkü zihnim kusurlu bir durbün gibiydi, gördüklerime ben bile yaşıyordum. Ama sonra bana ismini söyledi. G.Lu. Bedeni oldukça garipti, mesela gözleri yoktu. Yüzündeki bir çift boşluğa karşın, birbirimize oldukça benzeyorduk. İçimde bir yerlerde dolduramadığım bir boşluk vardı. Benden istediği tek şey ona bir çift göz vermemdi. Düşünmeden verdim. Pastel boyayla çizdiğim birbirine benzemeyen iki boşluğu ona armağan ettim. Bunun karşılığında bana, hayata kendi durbunünden bakmayı öğretti. Mana dünyası fanilerden oldukça farklıydı, sanki gözünün değdiği her yerde, hayatın mükemmel uyumundan bir parça vardı. Onunla geçirdiğim son gün, dalga bir denizin kenarındaydık.

"Sana daha güzel bir sığınak inşa edeceğim" dedi. Suya çarpma sesinin ardından kendimi sadece akışa bıraktım. Hayatım boyunca hep denizde ölen insanların sürüklediği o urperetici karanlığı merak etmişim fakat bu düşündüğüm gibi değildi. G.Lu geçtiği her yerde ardında tilsimli bir ışık huzmesi bırakıyordu. Kayalıkları, balıkları, yosunları, mercanları geride bıraktık. İstiridyelerden oluşan bir geçitten geçtikten sonra saç diplerime kadar urperdim. Ayağımın değdiği zemin bir anda soğudu fakat derimin çayır çayır yandığını hissedebiliyordum. G.Lu uzun parmaklarıyla kumu eşelemeye başladı. Görme açım bulanıklaşırken, boyut algım kayboldu. O kumu eşelediğimde bedenim küçüldü. Büyüleyici kum dalgasının içinde G.Lu son kez görüldü. "Seni bir kum tanesine dönüştürdüm. Günün birinde bir ıstiridyenin kalbinde büyüyeceksin, inciye dönüştüğünde seni sadece derine inme cesaretini gösteren birileri bulacak. Yosunların, çakıl taşlarının arasında gerçek değerini gören birileri çıkacak. Normal yaşantına döndüğünde özünü hatırlaman için bu küçük kum taneleri hep yanında olacak. Bu ıstiridyenin içinde uyuyacağım sanma her gün başka birinin hayatına dokunacaksın." Bakıcı kız elindeki defteri bir kenara bıraktığında Yıldız teyzenin esrarengiz kayboluşlarını, duvardaki tanıdık simayı, en önemlisi her gün toz diye temizlediği kumları anlamıştı. Pencereden eskici bağırma devam etti, birkaç sokak köpeği havladı, çayın suyu kaynadı. Bakıcı kız zamanın farkına vardığında odada tek başınaydı. Pencerenin önündeki sandalyede parlayan tuhaf bir şey vardı..



# LİSAN-I HAFİ

Üstümüze geceyi örttüğümüz polar, ruhumuza ninni söyleyen satırlar ve içimizi ısıtan kahve eşliğinde. İşte. Yaşamın iplikleri şu sığındığım köşede, bulunduğum anda anlam kazanıyor.

'Güzin Ablası kitaplar olan bir kızdım,  
İçim sıkılmasa o kadar  
Tek bir satır bile okumazdım.  
Taş bebeğim ters çevrilince ağlardı,  
Bir derdi var derdim.  
Derdimi demeyi ben taş bebeğimden öğrendim.  
Ninni derdim, ninni bebeğim!  
Cam gözlerini kapardı, naylon kirpiklerini.  
Plastik gözkapaklarının ardında,  
Bilirdim rüyaları yoktu bebeğimin,  
Gözyaşları da.  
Ağladıkça tükürüğümden sürerdim gözaltlarına.  
Bu kadar kolay harcamazdım rüyalarımı,  
Kırmızı çantamda bayram harçlıklarım olmasa.'

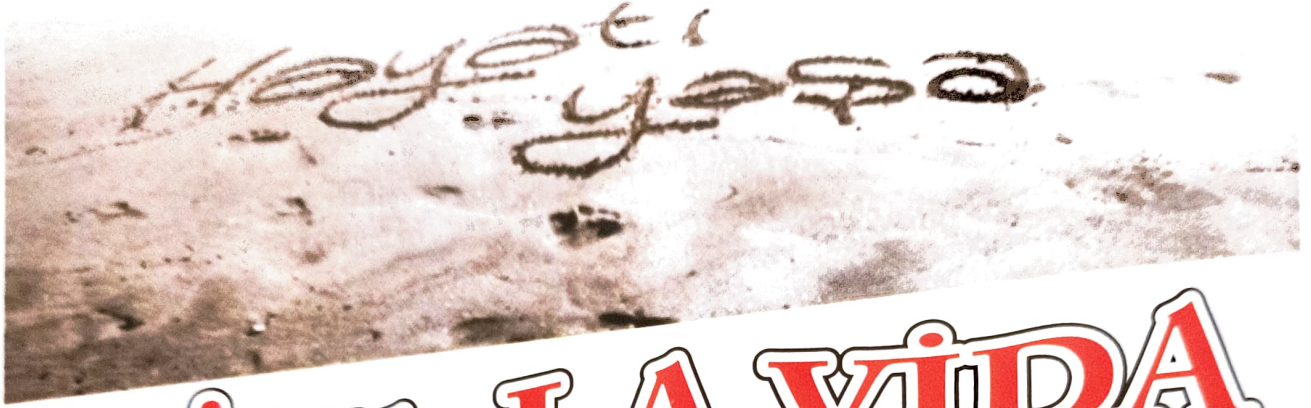


En gürültülü eylemiş aslında susmak, fark etmenin en güç olduğu. Susunca insan ya yazıya döker ya da kendisini sarsacak, saracak, bambaşka dünyalara açılan, yeni yerler keşfettirecek kitaplara gömülür kalır. Bense sustuğum her cümleyi ayna gibi yansıtan, aynada göremediğim kayıp yüzümü bana gösteren, dostumun kalbimi sınımsız sarışı gibi hissettiren kitaplara derin bir bağ içerisindeyim. Okuma eylemimi başlatan etken böyle anlarımda saklı. Kırgınlıklarım, hüznüm, sevincim, aşkım, öfkem ve daha birçok duygu taşkınlığından kurtulmanın reçetesini vermiş gibiydi kitaplar. Düşüncelerimden, sarsıcı ruh halimden kurtulmamı sağlıyordu. 'Okuduğum her satırla dünyanın bir parçasını koparıyormuş' hissi yaratması beni hayatın eşliğinden çekip çıkarıyordu. Okurken yenileniyordum. Yazarlar ile aramda yıllar, çağlar, belki koca bir evren vardı ama onları en yakınımda hissettiren birçok kitap oldu. Aramızdaki tek mesafe sayfaları ve ben seve seve aşırıyordum o her sayfayı. Katman katman açılıyordu düşünceler, ağız dolusu bir çıplaklıkla, karşılıklı oturmuş muhabbet ediyorduk. En içten duygularıyla, sahteliklerden uzak en net haliyle açmışlardı yüreklerini. Birbirimizden zarar gelmezdi, biliyorduk. Bizi bağlayan, o altını çizdiğim her satıra ne çok içimi dökmüşlüğüm vardı, sona yaklaştıkça beraber topluyorduk tüm o kargaşayı. Bazen saatlerce kimseye rastlamak istemiyordum düşüncelerimde. Zamanla ruhumu sömüren altı çizili insanların da üstünü çizmeye başlamıştım. Midemi bulandıran kalabalıkların kaosundan ve gürültüsünden sıyrılmak en doğrusuydu. Kalbimiz kaosa en açık, en kolay yara alan organdı. Onu ya bir ziftle kaplamalıydık korunmak için ya da kendimizi iyileştirecek teselliyi kendi içimizde bulmalıydık. Kalbim zift tutmazdı bunu biliyordum, ben tanıştığım her yazarla, okuduğum her kitapta kendimi iyileştirmeyi başardım. Ne hüznüm, ne kederim, ne de sevgim artık eskisi gibi sarsıcı olmaya başlamıştı, başlamıştı. Kalbimi darbeye açık hale getiren tüm duygulardan arınmış bir haldeydim. Düşüncelerim 'Dalgaların art arda gelip çarptıkları kaya gibiydi; sağlam ve kıpırtısız'. Artık güçlü ve hürdüm. Kalbimi ziftle değil, sevgiyle kaplayacak şeyleri seviyordum. Bunun aksi bana bir şey katmıyor, benden birçok şey alıyordu çünkü. Bir şey fark etmişim, bu zaman içinde; insanlar ölüyordu ama düşünceleri daima birinin aklında, birinin hayatında yer etmiş, onlara dokunmuş oluyordu. Tıpkı okuduğum yazarların bende bıraktıkları bu dönüm noktaları gibi. Okumak. İnsanları okumak, doğayı okumak, kitapları okumak, ruhu okumak... Hayatın çerçevesini dolduran yegâne şeydir okumak." Çünkü sadece okuma ve bilme yoluyla zihin 'en görgülü halî' ne kavuşur."

11/B 649

Fatma Yaren Solmaz





# VIVA LA VIDA

Karga sesleriyle dolu bir güne uyandım, sanki içim akıyordu ona ve taşıyordu beni benden. Kafamı kurcalayan düşüncelerle baş edemiyordum. Şimdiye dek gecenin hüzünlü dinginliğiyle bakıyordum kendime. Dengemin bozulup, bambaşka bir dizilimle değişim ve dönüşüm yaşadığımı hayal ettim. Bu kargaşa içerisinde kalbime dokunan her eli, her düşünceyi ve her anı fark ettim. Ardından bu değişim için ne gün batımını ne de geceyi bekledim, yalnızca şafak vaktinin beni doğurmasını izledim.

“İnsan, kendini insanda tanır.” der Goethe. Bu cümleyi anlamlandırmak, onun içinize nüfuz etmesini beklemek, okumak kadar kolay olmuyor. Domino taşlarına benzetirim ben insanı, henüz yolun başındayken dimdik ayakta. Ama gerçek benliği hangisi taşır, hangi taş ile doyuma ulaşır bu yolculuk? Bir taş itilir ve ‘yolda olma hali’ o an başlar. Yıkıla yıkıla ilerleriz. Her yıkım, bir yıkımı daha doğurur ve engel de olunamaz doğrusu buna. Uçsuz bucaksız o yolda yalnız yapayalnız kalırız kimi zaman, düşüşün verdiği ağırlık ile omuzlarımız daha fazla aşağı çekilir. Kaybettiğimizi sandığımız o anda, o son taşa yaklaşırız. Ruhumuz sanki tüm organlarımızı kemirmiş, eksik ve yarım kalmışlığın verdiği o his bir organla örer boğazımızı, nefes alınamaz, çıkılır sokağın çıkmazındayızdır. Artık yolun sonu gelmiştir ve yağmalanmış bir ruhla kala kalmışızdır.

Yol, yol dediğimiz nedir, hiç düşündük mü? Unuttuğumuz bir gerçek vardı. Yol yalnızca başı ve sonu olan bir şey değildi, daha derin anlamları içeren bir noktasi olmalıydı. Bu nokta ‘Yolun yürüyüş öğrettiği’ gerçeği idi. Şimdi baştan sona kadar olan tüm yıkıntılarımızı toplayalım, yıkıntıların altında ezilmiş omuzlarımızı silkeleyerek o son taşın dimdik ayakta kalabildiğini fark edelim. Domino taşlarının her birine bir anlam yükledik aslında; insanlar, duygular, yaşanmışlıklar. İtilen, yıkılan, yağmalanan değildik, bundan daha fazlasıydık. Sadece yoldaydık. Her taş ile hüzün de mutluluk da yolculuğumuza katıldı, her durakta filizlenecek tohumlarımızı serptik etrafa. Bizi biz yapan her şeyi keşfetmemizi sağladı o taşlar, kendi içimize yaptığımız bir yolculuktan bu aslında. Kendi dizilimimizi oluşturduk ve o son taş dizilimin içindeki sırrı taşıyan, kapıyı aralayacak olan anahtardı.

11/B 649

Fatma Yaren Solmaz



## DEPRESYON

Sandalyesinden kalktı,  
Etrafına baktı.  
Pencereden sızan günbatımı ışıkları  
Daha da efsunlu kılıbı gözaltlarını  
Uykusuzluk gibi olsa da  
Aslında fazla uykunun marifetiydi bu morluklar  
Belki de mutsuzluk ve ilgisizlikti sebebi  
Tanrım, ne iş!  
Aynaya baktı ve bedeni yine,  
Yine sarsılmaya başladı gözyaşlarıyla  
Güneşin en çok aydınlattı sabahlardan birinde,  
Belki de kainatın daha az can aldığı bir zamanda  
Elbet ne yaptığını düşünerek  
Daha da zarar veriyordu kendine  
Her şeyin farkındaydı, miğdesi bulanıyordu  
Kasvetli sandalyesine teslim oldu  
Eline en sevdiği kitabı alıp sararmış tırnaklarıyla araladı sayfaları  
Gözleri indirdi siyah ve küflü panjurlarını  
Ailesini düşündü  
Ve yine, tekrardan  
Sandalyesinden kalktı,  
Etrafına baktı.

Hazırlık A/315  
Naz KARAYEĞEN

Hazırlık A/315  
Naz KARAYEĞEN

## TUHAF

Bir kız çocuğu,  
Başı önde, kalbindeki hıçkırıklar, çenesindeki titremeler  
Damla damla gözlerindedir.  
Öyle ki bu,  
kuşlar ağlıyor ansızın.  
Leylekler cellat oluyor, bulutlar ise mahkum.  
Bir kız çocuğu bu.  
Saklayamamışsın işte,  
buldum  
Kağıt nedendir bilmem fakat ıslanmaktan buruşmuş,  
O küçük kız benim.  
Eskiden beni sevdiğini düşünmek güzel.  
Neden çizdin bunu?  
Şimdi geceler karanlık.  
Ama artık karanlıktan korkmuyorum.  
Baltalar bıraktı bulutları, artık acıtmıyor eskisi kadar  
Küçük kızın büyüdü.  
Artık oynadıkları bebekler değil.  
Artık kimse ona masallar anlatarak uyuyakalmıyor,  
Sen bıraktığından beri.  
Bu işte bir tuhaflık var

Hazırlık A/315  
Naz KARAYEĞEN

## MEÇHUL

Küçük bir kız çocuğuydu karşımda oturan  
Çirkin burunlu, ince dudaklı  
Fakat titriyordu dudakları  
Gözleri toprak rengiydi  
Bilmiyordu hiçbir şey  
En büyük korkusuymdu büyümek  
Kim bilir böyle düşünmesinin neydi sebebi  
Kirliydi ayakkabıları,  
Mechuldü zamanlaması,  
Peki neden buradaydı?  
Kimin sorumluluğundaydı?  
Pusluymdu gözleri  
Kim görse etkilenirdi,  
Kim bilir daha neler elde edecekti,  
Neler yaşayıp sonra üstesinden gelecekti  
Ah, daha ne kadar da küçük  
Ne kadar masumdu  
Belki de sadece gördüğüm buydu.

## CELLAT

Bitmek bilmiyor kuşların yalnızlığı  
İflah olmaz korkularım var  
Karanlıktan korkuyorum sevgilim  
Bir adam var orada  
Yalnız ve ıslak  
Evet ıslak, biraz da mavimsi  
Islaklığı nedendir bilmem ama  
Gözleri yok sevgilim.  
Bu beni korkutuyor, korkuyorum  
Sen nasıl başa çıkıyorsun karanlıkla?  
Peki ya korkmuyor musun yalnızlıktan?  
Bir de cellat var orada,  
Bizim yoksulun yanında.  
Ölecek mi dersin?  
Bana sesleniyor sonra  
Kim bilir neler söylüyor.  
Elini uzatıyor sonra  
Ama denizler var, denizler var arada  
Geçemiyorum ardına, gidemiyorum yanına  
Cellat, cellat yüzünden hepsi.  
Yalnızlığım mı sevgilim,  
Yalnızlığım mı o?  
İnsanların değerini bilemediği,  
Yalnızlığımıdaki korkularım mı?

Hazırlık A/315  
Naz KARAYEĞEN



## Serbest Müstezat

Uçan kuşlara dalan gözlerim  
Anlatı bir kuş gibi uçabilmeyi  
Aşka  
Ve sordu  
Senin gözlerine sert kanatlarında  
Yorgun sevdalar taşıyarak  
Düşme vakti gelmiş bir hüznün  
Dopdolu bulutlardan atlar gibi  
Huzura  
Yuva yapabilir mi sonsuza

Uçtukça yanan kanatlarım  
Hikâyelerle dolu bir şişede söver mi  
Aşka  
Yoksa küle dönerken tüm renkler  
Kaybolmak ve büsbütün sen boyanmak  
Üstüne başına sen bulaşincaya  
Huzura  
Kadar yuvarlanmak bahşedilir mi  
Kıpkırmızı zincirlerle boşlukta asılı duran  
Ruhuma

11-D  
Hasan Kuvvetlioğlu

## OL

Durgunum  
Bir şelale kadar durgunum  
Elini tutunca içimdeki çocuk salıncaktan indi  
Dünyanın en masum parkında  
Bir tahterevalliye bindi  
İkişer ikişer sayar oldum yıldızları  
Aceleci ve sıkılmış görünürüm belki  
Oysa yolumu bulamıyorum gökyüzünde  
İkişer ikişer kayar oldu yıldızlarım  
Ben zaten iki kişilik koltuğa uzanan adamım  
Uzanmaktan bıkan adamım  
Sessizim  
Bir şelale kadar sessizim  
Elini tutunca  
Gelecek anılarım ol  
Her adımda kaybolduğum sokaklar  
Her seferinde karıştırdığım şarkı sözü  
Fotoğrafta çıkan parmak  
Her gün bıkmadan doğan güneşim ol  
Ben razıyım seninle susmaya  
Ben razıyım kayan yıldızlara  
Geçen dakikalara  
Benimle kal  
Yoksa Sevmediğim şehirde hapsolmuş  
Belki de köşe başında ölü bulunurum

11-D  
Hasan Kuvvetlioğlu



# KIŞ UYKUSU

"Oyunculuk gizlemektir, göstermek değil."  
Nuri Bilge Ceylan

Kış Uykusu, Nuri Bilge Ceylan tarafından yönetilmiş 2014 yapımı Türk filmidir. Film, 2014 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazanmıştır. Film ayrıca aynı festivalde FIPRESCI ödülüne de layık görülmüştür. Haluk Bilginer (Aydın)'in başarılı oyunculuğunu yaptığı filmde Melisa Sözen (Nihal), Demet Akbağ (Necla), Ayberk Pekcan (Hida yet), Nejat İşler (İsmail), Serhat Kılıç (Hamdi), Nadir Sarıbacak (Levent), Tamer Levent (Suavi) ve Mehmet Ali Nuroğlu (Timur) geniş oyuncu kadrosunu oluşturmaktadır.

Filmin başrolü Aydın, 25 yıllık tiyatro kariyerinden sonra ailesinden kalan malları devralarak, Othello Otel'i işletmektedir. Ayrıca küçük ama kralı olduğu yerel bir gazetede yazı yazmakta ve altını çizerek bahsettiği "Türk Tiyatro Tarihi" adlı bir kitap hazırlamaktadır. Otelde genç eşi Nihal ve kız kardeşi Necla ile birlikte yaşayan Aydın'ın Kapadokya'da kurduğu yaşam düzenine şahit oluyoruz. Bu yaşam düzeninin ve karakterlerin gerçekçiliğinin verilmesinde başta Demet Akbağ, Melisa Sözen ve Haluk Bilginer'in başarılı oyunculukları olmak üzere Nuri Bilge Ceylan'ın yönetmenliğinin katkısı söz konusu. Oyuncuları konservatuar yıllarına döndüren Ceylan "Oyunculuk gizlemektir, göstermek değil." diyerek karakterlerin gerçekçiliğinin gizlemekten geçtiğini vurgular.

Bu düzen içerisinde Aydın, Nihal ve Necla'nın yaşamlarında bir heyecan yoktur. Necla, başarısız bir ilişkinin ardından aile vadigarı otele sığınmıştır. Aydın yaşanmamış bir gençlik, parlak olmayan oyunculuk kariyeri sonrasında entelektüel kimliğinin etkisiyle de sığınacak başka yer bulamamış, genç karısı Nihal'in ise ona ve bu mekana zorunlu kalmaktan başka çaresi kalmamıştır. Diğer yandan filmin öne çıkan diğer karakterleri İsmail ve kardeşi caminin imamı Hamdi, anlatılmak istenen dünyanın, Ceylan'ın yaşama, insana ve Aydın karakterine dair tespitlerinin taşıyıcı unsurları olarak ortaya çıkmaktadırlar.

Şuna da değinmek isterim ki pek çok eleştirmen Aydın karakterinin Türk aydınına temsil ettiğini ifade etmektedir. Fakat filmde Aydın karakterini bir "aydın" olarak görmeyiz. O herkes gibi iyi ve kötü tarafları olan tüm karmaşıklığıyla bir insandır. Hepimizden izler taşıyan biridir. Onu aydın meselesine bakılan bir pencere olarak değerlendirmek, aydın meselesine indirgemek zannımca yanlış olacaktır.

Kış Uykusu, insan ruhunu anlamaya çalışan bir yolculuktur. Bu noktada yönetmen insana ve dolayısıyla karakterlere acımasız yaklaşımıştır. Karakterlere sevgi ve şefkat göstermemiştir. Yönetmen ideal insanı değil gerçeği, olanı sunmuştur.

Gelişen olaylar çerçevesinde bütün karakterlerin zaafaları, iyi ve kötü yanları tarafsız bir şekilde sunuluyor izleyiciye. Kesin bir kötü ve iyi ayrımı yapılmıyor. Bizzat hayatın kendisi anlatılıyor. Çıplak gerçekliğe hiçbir şey eklemeyen, süslemeyen, olduğu gibi, aynı doğallıkla ve gerçeklikle...

"Aslında bütün karakterlerin zaafaları ve birbirlerine yaptıkları haksızlıklar ortaya çıkıyor filmde. Aydın kadar karısı ya da kız kardeşi için de geçerli bu. Aynı şekilde imamın da ikiyüzlülüğünü görüyoruz örneğin. Nihal'in parayı vermeye gittiğinde ağzının payını alması, Necla'nın Aydın'la tartışmasının sonunda durduğu yer... Film, karakterlerin zaafalarını yüzlerine çarparak bitiriyor öykülerini..." (Nuri Bilge Ceylan)

Bir böcek bilimcisinin özenile insanlık komedyasının çeşitli yüzlerini araştıran, gizleri yavaş yavaş ortaya çıkan bir entrikayı geliştirmek için zamanı (3 saat 16 dakika) rahatlıkla kullanan ve yönetmenin ustalığını tüm incelikleriyle sergileyen bu film, Orta Anadolu'da tepeler ve mağaralar arasındaki bir otelin üç sahibinin macerasının görüntüdeki basitliğinin ardında muazzam bir felsefi yoğunluğa ulaşmayı başarmıştır. (Fabien Lemercier)

"Bizimki yaşamak değil, tiyatrodan yangın sahnesi oynamaktır"

Anton Çehov

"Karım" öyküsü 10-15 yıldır kafamda dolanıp duran bir öyküydü. Bol miktarda iç düşünce ve betimleme barındırdığı için sinemaya uyarlamaya pek kolay görünmüyordu. Bunlar çıkınca elinizde kuru bir olaylar dizisi kalıyordu. Ama hikâyenin, ondan vazgeçmeyi bir şekilde benim için olanaksız kılan tufan bir ruhu vardı ve bu ruhu sinemada canlandırmanın mümkün olup olmadığı düşüncesi, korkuyla karışık tuhaf bir çekicilik yaratıyordu.

Filmde özellikle Aydın'ın eşi ile ilişkisi Anton Çehov'un Karım adlı öyküsüyle birebirdir. Hikâyedeki Pavel karakteri de genç bir kadını evlidir ve uzun zamandır eşiyle problemlerinden dolayı ayrı hayatlar sürmektedir. Filmdeki Aydın karakteri "Türk Tiyatro Tarihi"ni yazarken hikâyedeki Pavel karakteri "Demiryolları Tarihi"ni yazmaktadır. Her ikisine de yardım istemek amaçlı bir mektup gelir ve bunun üzerine uzun zamandır birbirlerinden bağımsız yaşayan eşler arasında çatışma ortamı doğar. Bu çatışma ortamında gelişen diyalogların pek çoğu filmde birebir alıntılanmıştır. Diyalogların haricinde hikâyedeki karakterlerin tümü filmde de yer almaktadır. Filmde hikâyenin çatışma ortamını oluşturan tüm bu öğelerin haricinde farklı karakterler ve olaylar da yer almaktadır. Aydın'ın kız kardeşi Necla, Necla ile aralarında geçen uzun diyaloglar, İsmail ve Hamdi ile yaşadıkları...

"(...) Sonuçta işe giriştiğimizde iç düşünceler ve tasvirlerden arda kalan öykünün çatısı bize yeterli gelmeyince Kış Uykusu'nun senaryosu giderek dallanıp budaklanmaya başladı. Yeni olaylar, başka karakterler ve hatta başka bazı Çehov öyküleri işe karışmaya başladı."

Kış Uykusu, Çehov ruhunun kadraya taşındığı bir filmidir. Ceylan'ın kendine has tarzıyla Çehov ruhu arasında kurduğu bağ, Anadolu'da, taşra insanında vücut bularak farklı bir sentez oluşturmuştur.

11-B 599  
D. Damla TÜNEL



# NEDİR BU İÇİMDEKİ BOŞLUK

Yaşantım boyunca beni yalnız bırakmayacak tek bir şey vardı; içimdeki boşluk. Okulumda, evimde, tenime değen soğuk bir rüzgarda, canımı yakan samimiyezsiz bir gülüşte, içten dışı tüm vücut uzuvlarımdaki bu boşluk neydi? Nerden gelip de beni bulmuştu? Üstelik sadece bulmamıştı, ruhumu da sarmıştı.

İlk başlarda herkes gibiydim. Çevrem kalabalık olmasın beni kendimle baş başa bırakmaya izin vermiyordu. Ama ne zaman ortamdaki kopup düşünmeye başlasam korkardım. Evet korkardım çünkü kendimi tanıyamazdım. Bazen öyle korkardım ki kaybolacağımı düşünürdüm. Ne kadar kalabalıkta olsam da artık bu boşluğun farkındaydım ve yeni uğraşlar bulsam da o hep benimleydi. Hayır, bu hissi kesinlikle ben yaratmadım. O doğumumla bana verilen bir şeydi. Nasıl kulaklarım ve burnum doğduğumda yanımdaysa o da hep yanımdaydı. Sadece büyüdükçe bu hissi daha çok duyar ve algılar oldum. Aslında kendimce çözmeye de çalıştım. Ailem, arkadaşlarım? Hayır, hiçbiri değildi. Bendim, benim varoluşum.

Varoluşçuluk adı altında araştırmalar yaptım. Sartre'yi, Nietzsche'yi ve buna benzer kişilerin hayatlarını ve düşüncelerini okudum. Sadece onlar değil birçok insan için ortak boşluk olduğunu düşündüm. Bundan dolayı değil midir sanat? Resim, müzik, tiyatro hepsi ama hepsi içimizdeki o hissin tınısını yakalamak içindir.

Kimileri bu hissi yalnızlık olarak adlandırıyor. Hatta kitaplara, filmlere, müziklere, şiirlere konu olmuş. MFÖ böyle hissetmese neden "Sen yanımda olsan da sevgilim yalnızlık ömür boyu." desin? Neden kendini bir türlü anlamlandıramayan Edip Cansever diğer kendini arasin?

## GELMİŞ BULUNDUM

Ben mişim---neymiş?---su sesiymiş  
Oymuş---cam kırıkları gibi gövdemi yakan---  
Yanağında sardunya kokusuyla yazdan  
Kimmiş o gelen ya giden kimmiş  
Bir yabancı mı , yoksa bir ermiş  
Değilmiş, bir çağrı bile yokmuş uzaktan.  
Güneş mi batarmış bir özel isim bitirir gibi  
Yanmış bir ağacın yaprakları mıymış kimildayan  
Ne kalmış bir önceden ya da bir sonradan  
Kim koparmış dalından bu yabancı incirleri  
Ya kimmiş kıyıya çeken hayalet gemileri  
Ne yazılmış nereye bu garip kargaşadan.  
Yıldızlar, büyüü ülke, adımı unutturan  
Bir kaya, bir ot, bir akarsu  
Hangi yaz şarkıcılarının ürpertili korosu  
Ki bütün ölüleri sağa çıkarın  
Ve kenti bir ölüm derinliğine salın  
Yani bir gül solarken bir gülün açma korkusu.  
Şiirler yazdım, kitaplar okudum  
Elime bir bardak aldım, onu yeniden oydum  
Derinlerde kaldım böyle bir zaman  
Kim bulmuş ki yerini, kim ne anlamış sanki mutluluktan  
Ey yağmur sonraları, loş bahçeler, akşamsefaları  
Söyleşin benimle biraz, bir kere gelmiş bulundum

Edip CANSEVER

Ben büyüdükçe boşluk da benimle büyüdü. Mutlu olduğumda boğazımda bir düğüm gibi kaldı. Kahkahamla onu yutmaya çalıştım kalbimi esir aldı. Güldüm, ağladım, heyecanlandım. Boşluk bu kez daha da derinleşti ve ne yaptysam kurtulamadım.

Siz de yok mu böyle bir his? Hiç aynanın karşısına geçip gerçek manada yüzünüze baktınız mı? Derin, acılı ve sancılı gözlerinize bir de siz baksaydınız görürdünüz. Her gün başka şeylerle kapatmaya çalıştınız; yeni arkadaşlar, yeni aşklar, pahalı hediyeler, günü birlik partiler. Neden şu Allah'ın cezası yerde kimse benliğiyle ilgilenmez ki? Deli miyim ya da şizofren? Neden boşluğu bu kadar ağır hissediyorum?

Her ne kadar tarif edemesem de bununla yaşıyorum. Yaşadığım acı olaylar oraya giriyor ve çıkmıyor. Sanırım böyle şeylerden besleniyor. Oturup saatlerce kötü şeyler düşünmüyorum. İç dünyamda ne yaşıyor ben de bilmiyorum ama bildiğim tek şey bu boşluğun benimle yıllar boyu sürecek olması. Kendimden kurtulamıyorum tıpkı boşluktan kurtulamadığım gibi. Peki nedir bu boşluk? Yoksa ben miyim?

11- B  
Şifa TEKELEK



## DEDEM ÂŞIK KUL MUSTAFA'YA NAZİRE

Nazirecilik, klasik Türk edebiyatının kuruluş döneminde İran edebiyatından divan edebiyatına geçmiş ve 19. yüzyılın sonlarına kadar önemini sürdürmüştür. Bu yönüyle edebiyatımızın en köklü ve etkinliği en uzun süre devam eden geleneklerinden biridir. Hem divan edebiyatı hem de halk edebiyatında sıklıkla kullanılmış olmasının sebebi; şair hem çağdaşı veya kendinden önce yaşamış usta bir şairin beğendiği bir şiirini taklit ederek benzerini ya da kendini kanıtlamak için daha iyisini yazmak ister hem de naziresini yazılan şairin de sevildiğini göstermek için yazılır.

Şair nazire yazacağı şiiri “konu, hece ya da aruz ölçüsü, kafiye ve redif bakımından örnek alarak yazar. Nazireler daha çok gazel ve kasidelerde yazılmıştır. Divan edebiyatında genelde “Mecmuat’un nezair” adı verilen defterlerde toplanmış ve bu defterlerde amaç hicvetmektir.

### Âşık Kul Mustafa Kimdir?

Adana'nın Buruk köyünde 1930 yılında doğan Mustafa DUZAĞADÜŞMEZ, Farsak olması nedeniyle Kul mahlasını almıştır. 11 yaşında rüyasında mevlit şerbeti içip zay-i akıl olmuş ve âşıklığı böylece başlamıştır. Dili çözüldüğünde ise şu dörtlüğü söylemiştir:

“Tarih kırık bir yaş on bir idi  
Hikmetli Hüdadan işler değişti  
Hayal miydi rüya mıydı bilmiyom  
Hayaller, rüyalar, düşler değişti. “

1967, 1969, 1971 ve 1973 yıllarında Konya Âşıklar Yarışması'nda birincilik ödülleri vardır. 1977 yılında Kıbrıs Festivali'nde Necip Fazıl Kısakürek'in ikinci olduğu yarışmada birincilik kazanmıştır.

Ben de dedemin yolundan ilerleyip biraz olsun onu anlamak için bu çalışmayı yapmak istedim. Ashında bu işin ne kadar zor olduğu herkesin malumu. Amacım sevgili dedemi bu vesileyle siz Genç Kalemler okurlarına tanıtmak ve onun anısını yaşatmaktır. Onun 'Divane' isimli şiirini ve ona yazdığım nazireyi aşağıda göreceksiniz.

### DİV ÂNE

Elinde bir asa kendirden kuşak  
Çıkmış yol üstüne gezer divane  
Selam verdik mecali yok merhaba  
Bakar garip garip süzer divane

Onda kalmamıştı şek ile güman  
Derufda eylemiş üfteyle iman  
Yol üstünde ağaç gördüğü zaman  
Kabında bir harf yazar divane

Bir dem bulut olu göğe çıkardı  
Bir damla olup rahmet gökerdi  
Bir dem yıldız olup gökten akardı  
O an bilenleri üzer divane

Kul Mustafa'm sırdan ayrılmış  
Fehmetmeyen akıl sırdan ayrılmış  
Vücudu topraktır şerden ayrılmış  
Rıza gemisinde yüzer divane



Âşık Kul Mustafa

### DİV ÂNE

Geçer sazlık kenarına asa ile  
Derdini döker turnalara divane  
Yaslanmış sırtını rüzgâra karşı  
Boşa geçmiş ömre yanar divane

Bekledikçe uzaklar hasret gelir  
Tenine değen yel yaraya gelir  
Bülbülü dinler hayale yar gelir  
İki damla yaş yoldaştır divane

Kaderi teninden daha karadır  
Dost emanetine can fedadır  
Bir gün iyiye diğer gün fenadır  
Sevdası boynuna halat divane

Gittin çiçek açmaz oldu dağlarda  
Duydum ki yârim hasmın kollarında  
Dostu düşürmüşler kahpe faklarda  
Yollar adın anar oldu divane

11/D

Alp Yiğit Ömer AKKOÇ



# UZAK DUR!

Hey, sen cvet sen yasak bir kalbin  
Etrafında duran sen  
Sonsuz uzaklaştırma cezasına çarptırılan sen  
Hadi uzak dur  
Ve böyle buyurdular, uzak dur  
Hüküm verilmiş bir kez... Uzak dur  
Sürler biriktirdim önce  
Her bir kelimesini bir kuşa çevirdim  
Uçurdum yüreğimden binlerce bir  
Sabah vakti  
Bekledim sabırla ta ki akşam güneşi  
Batıncaya  
Kızıl gökyüzü gibi kızıl kanlar içinde  
Dönen birkaç kuş oldu  
Geri kalanları sordum, sapanlarla  
Vurulmuş her biri  
Gökten bir ses duyuldu birden sana  
Uzak dur dedim!  
Kan damlıyordu her bir yerinden  
Uzak dur...  
Turuncu bir uçurtmayı saldım  
Gökyüzüne  
Bilmesinler diye benden kapadım  
Gözlerimi yaparken  
Küçükken uçurtmaya  
Mektuplar yazardık ya hani  
Bekledim mavi boşlukta öyle sabırla  
Günler geçti  
Bir ikinci vakti idi yine  
Gökyüzünde turuncu turuncu bulutlar  
Birden yağmura durdular sağanak  
Sağanak  
Yumuşacık içine kokum gizlenmiş  
Her bir damlanın  
Saçlarım, dudaklarım, ellerim

Yüreğim  
Nasıl da hasretmiş kokuna  
Sonra karanlık, gökyüzü kadar büyük  
Bir damla düştü  
İmkansızlığını anlatan...  
Tanrı ile oyun olmaz dedi bir melek  
Kocaman kanatlarıyla yanıma  
Konarken  
Bu sana son uyarımız olsun yoksa  
Beğen ölümlerden ölümleri  
Çaresiz çaldım kapısını şeytanın  
Öfke dolu gözlerinde sonsuz alevler  
Vardı  
Ruhumu aldı benden, avuçlarımın  
İçine bıraktı kalbimi  
Hadi git dedi şimdi, kimse  
Tanımayacak seni  
Var sevdiğinin yanına tek bir bakış  
Var unutma ve sonra sonsuz acı...  
Alev renginde bir gökyüzü vardı  
Kokun sarmıştı her bir yeri...  
Tek bakış hakkın vardı  
Sonra gördüm seni beyazlar  
İçinde, tıpkı portakal çiçeği gibi  
Gözlerimi kırpmadan baktım,  
Güzelliğine  
Gülümsedin  
Sonra sen gülümsedin  
Tüm ömrüme bedeldir işte o gülüşün  
Bir bakış sonsuz ölüm, kollarımda  
Sürtükledi iki zebani  
Şimdi...  
Ebedi cehenneminde yüzümde ebedi  
Gülümseme  
Hoşça kal sevdiğim...

Ali ABUZ  
Okul Müdürü

## YAŞAMI YENİDEN FARK EDİŞİM

Garip bir boşluk... Tarif edilemez bir yokluk... Hissizlik var içimde. Uçurumun eşliğinde ayak bileğimin istemsiz ilerlemesi, parmak uçlarımla rüzgârın hafif esintisiyle gittikçe tüm bedenimi de kendisiyle götürüyor olması dikkatimi kendisine çekiyor. Bir şeylerin eksikliği, ışık hızıyla akan zamanın asırlar yaşatıyor olması benliğimi çürütüyor. Nefesimin yanında beynimin de ritimleriyle oynuyor olması her hücremde ayrı bir sızı yaratıyor. Çevremdeki kuklaların sahte tahta parçaları, iyi geçen tiyatro sahnelerini izlemeyi bırakmak zorunda hissettirebiliyor. Ak mı kara mı dedirtebiliyor.

Sonra bir hazine buluyorum. Beni içimdeki binlerce sese karşı tek başına sadece o halatla kendisine çekiyor. Umarsızca içinde buluyorum kendimi ve onun verdiği tadı hayatıma eş değer kılıyorum. Boş bir kafayı onunla inşaa ediyorum. Onsuz geçen her günün anlamsızlığını düşünerek hayatımı şekillendirmesine izin veriyorum. Benliğimi bir mıknatıs gibi kendine çekiyor. Gözlerimi cezbediyor, kalbimi okşuyor, kimi zamanda beni üzüyor. Rüyalarım haline geliyor. Onda kendimi buluyorum, annemi buluyorum, Ayşe'yi buluyorum, yeni insanlar buluyorum. Farklı biri haline geliyorum. Sonra mavi oluyorum. Özgür oluyorum. Maviyi elimde alıyorum.

Ve her sayfasını saatlerce tekrar tekrar okuyorum. Ben ona âşık oluyorum, onun dünyasını keşfediyorum. Kahveni alıyorum, yüzüme vurduğu sevgi sisini iliklerime kadar hissedip araştırıyorum. Okuyorum ve yaşıyorum. Ve ona kitap adını veriyorum.

Onu yaşamayı sana da tavsiye ediyorum...

Hazırlık C 234  
Zehra TAŞ



# BATI VE DOĞU(İSLAM ) FELSEFESİNE GENEL BİR BAKIŞ

İlk insandan günümüze kadar insanoğlu olarak yaşamımıza bir anlam katma çabası içerisinde olmuşuzdur. İçinde yaşadığımız evreni, dünyayı kendi yaşantımızı sorgulama yoluna gitmişizdir. İlkçağ Yunan filozofu Sokrates "Sorgulanmamış yaşam, yaşamaya değmez." der ve insan nereden geldiğini, nereye gittiğini, neden burada olduğunu, amacının ve görevinin ne olduğunu, nasıl yaşaması gerektiğini hep sorgulamıştır. Evreni anlama çabası içerisindeyken sorduğu sorulara mitolojiler, dinler aracılığıyla cevap bulmaya çalışmış fakat cevaplardan tatmin olmayınca felsefi düşünce ortaya çıkmıştır.

İlkçağda felsefeyle uğraşanlara ve hakikatin peşinde olanlara filozof denmiştir. Filozoflar, yaşamı sürekli sorgulayan alışkanlıkların zincirinden sıyrılmış tavşan tüylerinin sonuna kadar tırmanmaya cesaret ederek sıhırbazın gözlerine bakmaya cesaret eden kişilerdir. Filozoflar sürekli bir sorgulama ve hayret duygusuna sahiptir. Zaten bu özelliklere sahip olmasalardı filozof da âlim de olamazlardı. Üstat Necip Fazıl Kısakürek'in şiirinde dediği gibi "Kuyruğu etrafında dönen kedi hayrette: / Âlim ki, hayreti yok, ne boş yere gayrette!" Filozoflar sayesinde bugünkü bilimler ortaya çıkmış yoğun bir düşünce birikimine sahip olabilmişizdir. Felsefe sadece bireyler için değil toplumlar için de gereklidir.

Felsefe denince Batı felsefesi kabul görmekte İslam felsefesi ise görmezden gelinmektedir. Ne yazık ki bizde felsefe denince Yunanlılarla başlayan Avrupa toplumlarıyla devam eden felsefi hareketler kabul edilmekte Doğu toplumlarına ait düşünce tarihi çok da önemsenmemektedir. Durumumuz, tarlasında büyük bir define sandığı bulunan fakat bundan bihaber yaşayan gariban köylü gibidir. Oysa hayranlıkla adlarını telaffuz ettiğimiz filozoflar, bu definenin farkındaydı. Biz de dâhil tüm dünya yüzünü Batı'ya dönmüş, aklın ışığını ve hakikati orada ararken; Batı'nın filozofları İslam felsefesinin filozoflarını okumakla, idrak etmeye çalışmakla meşguldü. Kimler yoktu ki onları örnek alanlar arasında: Descartes, Spinoza, Hume, Goethe, Bacon, Leibniz, Schopenhauer, Kant, Schiller ve niceleri...

İslam Düşünce tarihi çok önemli âlim ve filozof yetiştirmiştir. Pekî, kimlerdi bunlar:

**Farabi:** Aristo'yu, Platon'u, Zenon'u okuyup yorumlamıştır. Aklı, ilmin ve inancın merkezine koydu; inançla usu uzlaştırmaya çalıştı. Felsefe, matematik, fizik ve musikiyle uğraştı. Bilimi; fizik, matematik ve metafizik olarak üçe ayırdı. Batılı bilim adamları onun bu sınıflandırmasını ancak 13. yüzyılda kabul edecekti. Sesin titreşimlerle yayıldığını, havanın iletken olduğunu ilk o yazdı. Uşçuydu; erdemin temelinde bilgi olduğunu savladı. Cevher (töz), zaman ve boşluk üzerine kapsamlı tezler yazdı. Yapıtlarıyla bugün dahi düşün çevrelerinde "Doğu'nun Aristoteles'i" olarak kabul edilir.

**İbn sina:** Fizik çalışmaları, yeniçağ mekaniğine öncülük etti. Pek çok dalda önemli eserler verdi ancak en büyük eseri Batı ülkelerinde 16, Doğu ülkelerinde ise 19. yüzyılın başlarına kadar okunmuş ve kullanılmış olan "el-Kânûn fi't-Tıb" (Tıp Kanunu)'dır. Beş kitaptan oluşan ansiklopedik eserde anatomiden cerrahi yöntemlere, ilaç yapımına ve tedavisine çağın aşan çok önemli bilgiler yer alır.

**Gazali:** Pek çok kitabı Batılı düşünürler tarafından 12. yüzyıldan önce Latinceye çevrildi. Bunlardan en önemlisi "el-Munkız Mine'd-Dalâl"dir; Descartes'in "Metot Üzerine Konuşmalar" adlı kitabı bu eserle büyük benzerlikler içerir

**İbn Tufeyl(1106 – 1186):** Hay bin Yakzan, sadece İslam Doğu edebiyatı içindeki eşsiz yeri ile değil dünya edebiyatı üzerindeki etkisiyle de dünya kültür tarihinin en önemli eserlerinden biridir. Birçok versiyonu bulunan bu güçlü anlatının en önemlileri ise İbn Sina ve İbn Tufeyl'e ait olanlardır. Daniel Defoe'nun "Robinson Crusoe"su ve Rousseau'nun "Emile"i, Latinceye ve pek çok Batı diline çevrilen "Hayy bin Yakzan"la büyük benzerlikler taşır. Hatta "Robinson Crusoe"da neredeyse yalnızca isimler değiştirilmiştir

Burada sadece bir kaçından bahsettik dahası da var örneğin : Feridüddin Attar, İbn Rüşd Sühreverdi, İbn Arabi, İbn-i Haldun, Fuzuli ...

Felsefi düşünce evrenseldir. İnsanoğlunun olduğu her yerde felsefi düşünce ortaya çıkmıştır. Felsefi düşünceyi belirli bir topluma ya da uygarlığa mal edip değerlerini yok saymak önemsememek doğru bir tavır değildir. Batı Dünyasında olduğu gibi Doğu dünyasına da ait felsefi birikim söz konusudur ve bu birikim küçümsenmeyecek kadar büyük ve insanlığa ışık olmuş düşüncelerdir.

Ali ABUZ  
Okul Müdürü  
Felsefe Grubu Öğretmeni



## TUNCAY DİNCEL İLE BİLİM VE FELSEFE ÜZERİNE MÜLAKAT



**Sinan Aslan:** Öncelikle mülakat talebimi kabul ettiğiniz için teşekkür ederim. Bana biraz kendinizden bahsedebilir misiniz ?

**Tuncay Dıncel:** Rica ederim. 1977 yılında babamın köyünde doğdum. İlkokul-ortaokul ve liseyi Adana'da okudum. Üniversiteyi Selçuk Üniversitesi Matematik Öğretmenliğinde tamamladım. Çukurova Üniversitesinde yüksek lisans yaptım. Daha sonra Sinop'ta birkaç yıl görev yaptım ve bu okula geldim.

**Sinan Aslan:** Teşekkürler. İlk sorumuzla başlayalım. Bilimsel konulara ilk ne zaman ve nasıl ilgi duymaya başladınız ?

**Tuncay Dıncel:** Bilim yararlıdır, ben de bilimle uğraşayım gibisinden olmadı, kendiliğinden oldu sanki. Doğuştan da gelmiş olabilir. Çünkü bunu kendimden edindiğim tecrübeyle yeğenlerime mikroskop alarak denedim. Pek ilgilenmediler. Birkaç kere bakıp kenara attılar. Yani bende uyandırdığı heyecanı onlarda uyandırmadı. Öğretmenlerimin bana anlattığı bilimle ilgili hikayeler de dikkatimi çekti. Mesela Arşimet'in hikayesi ni anlatınca oldukça ilgimi çekmişti ve heyecanlanmıştım. Kısacası buna benzer sebeplerden ötürü çocukluğumdan bu yana bilime ilgi duyuyorum.

**Sinan Aslan:** Peki, bilim ve felsefe üzerine hiç araştırma yaptınız mı? Bunlar hakkında ne biliyorsunuz ?

**Tuncay Dıncel:** Söylediğim gibi zaten çocukluğumdan beri bilimle uğraşan biriydim. İlk hatırladığım 5. sınıftayken paramı biriktirip ışık mikroskobu almıştım. Ortaokul birinci sınıfta da "Bilim ve Teknik" dergisiyle tanıştım ve o zamandan bu yana her sayısını alıp okudum. Bilim tarihi ile alakalı kitaplar, makaleler okudum. Özellikle John Gribbin'in "Bilim Tarihi"ni okuyunca insanlık tarihini ve felsefeyi de öğrenmiş oluyorsunuz. Bilim felsefecisi olan Carl Sagan'ın "Karanlık Dünyada Bilimin Mum Işığı" adlı kitabını okudum ve böylelikle bu konuda bilgi sahibi oldum.

**Sinan Aslan:** Okuduklarınızdan bilim ve felsefe'nin birbirine nasıl kaynaklık ettiği ve arasındaki ilişki hakkında ne öğrendiniz?

**Tuncay Dıncel:** Kısaca, bilimin yönteminin felsefi sorgulamadan geçmesi, diye ifade edebilirim. Mesela Galileo'nun "Kuşku bilimin babasıdır" sözü çok önemlidir. Kuşku hem bilimi başlatır hem de felsefeyi, yani soruları doğurur. Felsefe ile bilim aslında bu yüzden iç içedir. Kuşkuları ikna edici kanıtlar aramak hem bilimi hem de felsefeyi ortaya çıkarır, aralarındaki ilişki de budur, diyebiliriz.

**Sinan Aslan:** Bilim ve felsefenin insanlara faydaları nelerdir?

**Tuncay Dıncel:** Bilim Tarihi kitabından da edindiğim bilgiye göre ilk bilim insanı büyücülerdir, diye düşünülüyor. Bunlar büyü yapmak için malzeme topluyor ve farkına varmadan biyoloji gibi belirli bilim dallarının da temellerini oluşturuyor. Böylelikle de bilim doğuyor. İnsanlar ana ihtiyaçlarından başka süs eşyası gibi işlerle de uğraşmaya başlıyor ve kafasını kaldırıp insan yapıyor ve bize insanlığı getiriyor.

**Sinan Aslan:** Peki, sorularım bu kadardı. Bize kıymetli zamanınızdan ayırıp fikirlerinizi bizimle paylaştığınız için size tekrardan teşekkür ediyorum.

Hazırlayan ve Düzenleyen  
**Sinan ASLAN**  
11/C



# YOUTHQUAKE: GENÇLİK DEPREMİ

*"Bütün ümidim gençliktedir."  
Mustafa Kemal Atatürk*

Dünya, genç insanların sayesinde kaçınılmaz bir değişime girdi. Her alanda; başta sosyal, kültürel ve siyasi olmak üzere hayat tarzından, giyimlerine, kullandıkları jargondan, davranış biçimlerine kadar, istedikleri takdirde dünyayı değiştirecek etkilere sahipler. Ülkemizde de çeşitli olaylarda şahit olduğumuz bu durum, dünyada kendini sonuçlarıyla kanıtladı. Bu verilere dayanarak, İngiltere'nin prestijli sözlüğü Oxford 2017'de en çok aranan kelime olan "Youthquake" yani "gençlik depremi" kelimesini yılın kelimesi olarak ilan etti. Genç insanlara olan inancın sağlanmasını yapmak için de iyi bir fırsat oldu.

Mustafa Kemal Atatürk "Bütün ümidim gençliktedir." derken dünyanın belki de daha yeni fark ettiği bu gerçeği o dâhiyane öngörüsü ile yılar öncesinde ifade etmişti. Dinamik, yaratıcı, korkusuz, yeniliklere açık, yenilmekten korkmayan genç insanların neler yapabileceğini görüyoruz. Genel de duyarsız ve apolitik gibi duran yeni nesil, iş başa düştüğünde nasıl bir deprem yaratacağının farkında. Öldüklerinde Che'nin 39, Büyük İskender'in ise sadece 33 yaşında olduğunu biliyor muydunuz? Fatih Sultan Mehmet dünyaya damgasını vurduğunda 21 yaşındaydı. Bu örnekleri çoğaltabiliriz. Önemli devrimlerin genç liderleri kitleleri ardında sürüklemiş, ölümlerinden sonra bile pek çok kişiye ilham kaynağı olmuştur.

Her bir birey değişimin ta kendisi, yeter ki içinde ki potansiyeli fark edebilsin. Hele ki bu genç bir insan ise yapacaklarından korkmak lazım. Seçme ve seçilme yaşının 18'e indirildiği ülkemizde, sorumluluk bilinci gelişmiş, kendine güvenen genç insanları etrafımızda daha çok görmeyi umut ediyoruz. 2017'e dünyaya deprem yaşatan genç insanlar bakalım 2018 de neler yapacak... 2018 yılının kelimesini de merakla bekliyoruz.

Not: ABD'nin önde gelen sözlüklerinden Merriam Webster ise geçtiğimiz 2017 yılının kelimesini "Feminizm" olarak ilan etti. Merak edenler için, sebebini araştırmayı size bırakıyoruz :))

Mine KOCA

Bahtiyar Vahabzade Sosyal Bilimler Lisesi  
İngilizce Öğretmeni

## İNSAN NEDEN YAZMAK İSTER?

Sizce bir insan neden yazar?

Zamanın mevsimlere, ayların günlere, günlerin saatlere bölüldüğü bu dünyada insan neden yazmak ister?

Belki de içindeki saatleri ayarlamak isteyen adama söz geçiremediği içindir. Kim bilir...

İnsanlar birçok nedenden dolayı yazabilirler aslında. Kendilerini ifade edemedikleri zaman, yaptıklarının veya yapmadıklarının pişmanlığından bahsetmek için, yalnız olduğu için, bir şeye cevap bulmak için aslında insan kendisini anlatmak için yazar. Yaşadığımız bu dünyadan sıyrılıp kendi iç dünyasını oluşturmak için yazar...

Ancak ne kadar çok neden olursa olsun bu nedenler tek başına insani yazmaya sürükleyemez. Her insan yazamaz hatta bazı insanların aklından bile geçmez yazmak. Ünlü yazar Amode şöyle demektedir: "Yazmak, insanın iç gerçekliğine verdiği bir yanittir."

Neden böyle olur? Neden bir insan durduk yere yazmak ister? Belki de neden insanın kendisidir. Kendi nedenine cevap bulmak için yazar. Aşkına bir maşuk, hastalığına bir şifa ve kendine bir ben bulmak ister. Kelimelerin neden kendisini bulduğunu, içindeki ilhamın sırrını bilmek ister. Bilemezse delirir. Belki de bu yüzden Sait Faik " "Yazmazsam delirecektim." der.

Yazmak hayatı keşfetmenin, aşkı bulmanın, kendini anlatmanın bir yoludur. Her yolun sonunda ulaşılacak bir yer olduğu gibi bu yolda da ulaşılacak yer insanın aradığı şey kendini bulmaktır.

K. Nur SERT  
9/E 83



## İnceleme

# Ahmet Kutsi Tecer / Bütün Şiirleri

Ahmet Kutsi Tecer'in "Bütün Şiirleri" adlı kitabı genelde pastoral lirik epik ve didaktik şiirlerden oluşuyor. Şiirlerde genelde aşk veya memleket sevdası ele alınmış ve gerçekten okuyup üstünde düşünmeye değer nitelikte bir şiir kitabı. Şiirler gayet anlaşılır ve süslü ifadelere yer verilmemiş, birçok şaire göre fazla sade bir anlatım sergilenmişti. Yani kısaca söylemek gerekirse şiirleri gayet severek soluksuz bir şekilde okudum, tabi bir kaç anlam veremediğim şiir de vardı.

Biraz derine inmek gerekirse, kitapta en çok beğendiğim şiirlerden biri hatta en beğendiğim şiir "Eğer Bir Gün Ölürsen" şiiriydi. Bu şiiri bu denli beğenmemin sebebi yasarken yapamadığı ve içinde ukde kalan hayallerini çok güzel bir şekilde ele alışıydı. Örneğin beni en çok etkileyen dizeler şunlardı:

*"Eğer bir gün ölürsen gençliğime doymadan  
Kumral başımı senin dizlerine koymadan  
Eğer bir gün sönerse gözlerimin ateşi  
Parlamazsa başımın üstünde aşk güneşi  
Ölürsen bir gün eğer"*

Şair burada bir bakıma en büyük hayalini gerçekleştirmeden ölmekten korktuğundan bahsediyor. Bu dizeleri okurken şiir beni, ben ölürsen hayallerime ne olur diye düşünmeye sevk etti. Her okuduğum dizede kendi korkularım canlandı gözümün önünde, bu nedenle bu lirik yapıdaki şiiri dönüp dönüp okumak istedim.

Kitapta bir diğer sevdiğim şiir ise epik bir yapıya sahip olan "Ben Süleyman" şiiriydi. Şair, Osmanlı padişahı Sultan Süleyman'dan bahsediyor, onun hayatını kısa cümlelerle anlatıyordu. Şiiri çok sevdim çünkü bir biyografinin şiire dökülmüş hali gibiydi adeta. Hem epik hem didaktik bir yapıya sahip olan bu şiir Sultan Süleyman'ın bir cihan padişahiyken, aslında içinde yaşadığı korkuları ve belki pişmanlıkları ele almıştı. Bu şiir aslında hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığını bir kere daha hatırlattı bana şu dizelerde:

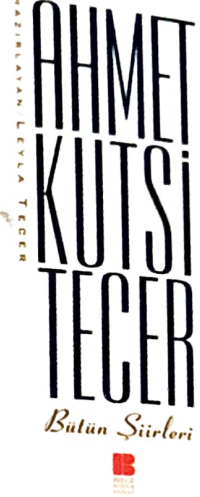
*"Ben Süleyman, zelil, sefil, perişan,  
Ben yanı şehzade- i âli Osman  
Tam kırk yıl hapisim bu şimşirlikte;  
Kölem, cariye ve kalfam birlikte"*

En beğendiğim şiirlerden biraz bahsettiğime göre artık kitabı genel olarak ele almak isterim. Kitap bölümlere ayrılmıştı. Örneğin ilk bölümün adı "Tabiat Odam" dı. Bu bölümde pastoral şiirler yer alıyordu. İkinci bölümde lirik şiirlere yer verilmişti. Bu kısımda en beğendiğim şiir "Keder ve Ümit " şiiriydi. Bir diğer bölümde pastoral şiirler ve memleketle özlemle ilgili şiirler yer alıyordu. Açıkçası bu bölümü pek severek okumadım. 4. Bölümde öğütler halinde şiirler vardı bu yüzden bu kısım ilgimi çekti. Öğütlerin şiire dökülmesini ilk olarak bu bölümde gördüm.5. Bölümün adı "Paris Açları " idi. Bu kısmı da çok severek okudum çünkü anılar şiirle birlikte anlatıyordu. Bu kısım bana Nazım Hikmet 'in şiir tarzını anımsattı ve çok severek okudum. Kitabın son kısmı ve keşke hiç bitmese dediğim kısım ise "Gelişigüzel " kısmıydı. Kitabın en sevdiğim şiiri olan 27 Mart 1961 şiiri bu kısımdaydı.

*"Önünde ne güzel günler var, kızım  
Nice ilkbaharlar, yazlar ve güzler...  
Bu yıldönümünde dileğim, arzum,  
Ömründe bahtiyar ol, görme keder."*

Bu kısımda Ahmet Kutsi Tecer, ölümüne yakın bir zamanda yazdığı bu şiir kitabını kızına bir defter olarak armağan ediyordu ve birada çok duygulandım. Daha önce hiçbir şiir kitabında böyle bir şeyle karşılaşmamıştım. Eminim birçok okuyucunun da ilgisini çekecektir bu şiir.

Biraz şairden de bahsetmek istiyorum. Ahmet Kutsi Tecer'in sadece bu kitabını okudum fakat sair hakkında birçok bilgi edindiğimi düşünüyorum. Mesela şair tam bir şehir aşığı neredeyse tüm şehirler için bir şiiri var. Bizim sadece bir yaşam alanı olarak gördüğümüz yerleri o bambaşka bir bakış açısıyla adeta bizi hisseden ve bizim mutluluğumuz için çabalayan birer varlıkmış gibi tanımlamıştı. Ayrıca Ahmet Kutsi Tecer'in birçok şaire benzemeyen farklı bir anlatımı vardı. En başında da dediğim gibi fazla sade bir anlatımı var. Bu nedenle bu kitabı çok sevdim. Bir şiirin abartılmı adan, fazla süse yer verilmeden, açık bir dille de harika bir şiir olabileceğinin güzel bir kanıtı oldu benim için bu kitap. Kesinlikle okunmaya ve incelenmeye değer nitelikte olan bu kitabı okuduğum için çok şanslı hissediyorum kendimi.





# SANATPEREST ve SANATAVER

Bir sanat-perestim.

Güzelliğe manzumeler dizen  
Gülüşün ahengini nesnelere döken  
Gururun renklerini tasvir eyleyen  
Göğün üstüne kubbeler inşa eden  
Giryanın motiflerini düğüm düğüm işleyen  
Galibiyetten göğeren büzgüleri uçurumlardan uçuran  
Alevlerin alazına pervaz olan  
Gerçeklerin hakikatini kuşça şakiyan bir sanat-perestim!

Bir sanat-aversin!

Manzumelerdeki benzetmeleri tarumar eden  
Nağmelerdeki ahengi mukallit eyleyen  
Tasvirlerdeki elvanı kaosa düşüren  
Kubbelerdeki mukavemeti zir ü zeber eden  
Motiflerdeki ilmekleri en onulmaz noktalarda koparan  
Büzgülerdeki sanatsal çırpınışları kördüğüm eden  
Kanatlarımdaki titreyişleri ateşinde kavuran

Hakikatlerin gerçeğini inşa eden dilleri lal eden bir sanat-aversin!

**Adil TUTUMLU**  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

# SESSİZÂNE

Söylenecek söz bulunmaz bazen suskunluk depreşir sessizane

Mahkûmsak bedenimizde  
ruhumuzu uçuramıyorsak kafesimizden  
Beklemek gerek sessizane

Haline yok ise dermanın  
gelmiyorsa bedeninden  
damarlarına takatin katreleri  
ummak gerek sessizane

Sunuluyorsa kahrın daneleri  
sevincin yokluğunda  
edemiyorsan buna itiraz  
yutkunmak gerek sessizane

Gidilemiyorsa diyardan diyara  
darda çakılıp kalmak hükümse  
sehpanın ayaklarına  
vurmak gerek sessizane

Hakka dair söz söyleyemiyorsan  
hakka kulak vermek gerek  
ikrardır diyerek dinlemeli sessizane

Bilmediklerini bilmeyen bilenlerin huzurunda  
bildiğini bilememeye kalırsan maruz  
dişini sıkman gerek sessizane

Tel'in etmekten başka proteston kalmıyorsa  
elinden ve belinden gelen yok ise  
kalben durmalısın sessizane

**Adil TUTUMLU**

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



# ÇAĞIMIZIN PROBLEMLERİ

Nasıl her çağın kendine özgü problemleri varsa bizim çağımızın da problemleri vardır. Yaşlıların, çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin olduğu gibi sadece kendi kuşaklarını kapsayan problemleri de vardır. Çağımız gençlerinin problemlerinden birkaçını ele alalım mesela depresyon, sağlıksız beslenme yani obezite, internet bağımlılığı ve ergenlik gibi.

Günümüz gençlerinin problemleri yakın bir zamanda ortaya atılan ergenlik kelimesiyle artış göstermiştir. Ergenliğin yaş sınırı çeşitli faktörlere göre değişiklik gösterse de toplum tarafından 12-21 yaş arası olarak kabul edilir. Gençlerin bu yaş aralığındaki davranışlarını en fazla etkileyen şeylerden bir tanesi de ailenin genç üzerindeki tutumudur. Aile söz ve davranışlarıyla ergenin psikolojisini şekillendirir. Günümüz anne babaları ergen olduğunu düşündüğü çocuklarını fazla serbest bırakarak gencin şımarmasına yol açar. Ergenlik döneminde, yapar, eder, gençtir, sözleri gencin hiçbir şey yapamayacağı, beceremeyeceği düşüncelerini ortaya çıkarır. Hâlbuki bu yaş aralığı Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaş, Hz. Muhammed'in ashabım dediği 10 yaşındaki Ali'nin yaşıdır.

Bir diğer problemimiz ise depresyondur. 2012 yılında 36 milyon 881 kutu depresyon hâbi satılmıştır. Rakamların kısa zamanda bu kadar artış göstermesi dikkat çekiyor. Sebebini inceleyecek olursak gün boyu efkâr müziği dinleyip uğraşacak işi gücü olmayan kişi depresyona girmesin de kim girsin. Maalesef böyle bir modern çağın içerisindeyiz.

Çağımızın bir diğer ismi de teknoloji çağı olarak biliniyor. Teknolojide bu kadar ilerlemişken elbette iletişim çağında yaşadığımızı düşünebiliriz. İstedikimiz her an istedikimiz kişiye ulaşabiliyoruz. İletişim olanakları bu kadar gelişmişken neden çağımızın en büyük problemlerinde bir tanesi de iletişim olarak kabul edilmekte. Eğer telefondan, tablettan, bilgisayardan, televizyondan kafamızı kaldırmazsak konuşamayan bir nesil yetişecek. İnsanlar yüz yüze konuşmaya şimdiden zorlanmaya başladılar bile. Yaşamımızdaki bir diğer kötü etken ise televizyondur. Cevaplanması kolay ama aynı zamanda zor beş soru sormak istiyorum:

- 1 Çocukunuzun ya da kardeşlerinizin tanımadığı yabancılarla konuşmasına izin verir misiniz?
- 2 Çocuk bakıcısı olarak evinizde çocuğunuzla yalnız bırakacağınız kişinin yalancı ve hırsız birisi olmasına izin verir misiniz?
- 3 Peki, bu bakıcı alkolik ve gayriahlâki birisi olsaydı da çocuğunuzun ona emanet eder miydiniz?
- 4 Madde bağımlılığın çok keyifli bir şey olduğunu empoze eden birisinin çocuğunuzun yetiştirilmesine razı olur musunuz?
- 5 Kötü örnekler sergileyen, hareketlerini sevmediğiniz kişileri evinize misafir etmek ister misiniz?

Bu saydıklarımın hangisi televizyon vasfı değil ki? Sabah evden çıkarken kardeşlerinize, çocuklarınıza televizyon kumandasını verip akşama kadar gelmezseniz; televizyon çocuklara bakıcılık bile yapar. 'Bak oğlum üstteki tuşa basıyorsun kanallar ilerliyor, aşağıya basınca geri geliyor, merak etmeyin o sizden iyi biliyor. Ama bakalım bilinç altına nel er giriyor?'

Şu an Fransa'da medya yüksek konseyi 0-3 yaş arası çocukların çocuk kanalı dahi televizyon izlemesine yasak getirdi. Çünkü bu yaş aralığındaki saniyede 30 milyon sinaps kayıt yaparlar. Ne sizin elinizdeki kayıt cihazı ne de kamera kısacası hiçbir alet saniyede 30 milyon sinapslık kayıt yapabilir. Televizyon aşlında normal olmayan şeyleri bizim görmemizi sağlayıp alıştırmaz ve anormal şeylere sıradan gözüyle bakmamıza zemin hazırlar. Dizilerde çok fazla işlenen boşanma olayları, kavga olayları, kimin kiminle olduğunun dahi belli olmamasının kültürümüzde olmayan şeylerdir. Ve bu tür diz ve filmler gençlerin ve çocukların yaşamını oluşturan aile kurumunu basitleştirir. Bilim adamı Claire CAMPDUSH evlilikten önceki birlikteliklerin evliliği mutsuzlaştırdığını söyler. Boşanmaların, ayrılıkların sayısının bu kadar artmasının nedenlerinden biri de bilinçsiz gençler ve önem verilmeyen düşüncelerdir.

Avrupa ülkelerinde evlilere sadece evli oldukları için verilen maaş evin geçinmesi için yetiyor da artıyor bile. Bunun arka planında ise Avrupa'da evlilik oranlarının azalması ve gayrimeşru ilişkilerin gün geçtikçe artmasıdır. Bizim şimdi Batı medeniyeti diye adlandırdığımız yaşam biçimini gelecek nesiller yaşayacaklar. Belirtilerini şimdiden göstermeye başladı bile.

Bir diğer problemimiz obezite yani aşırı kilo teknolojinin zararları arasında yer alır. Hareketsiz yaşam ve fastfood beslenme sağlıksız ve obezite besinlere yol açıyor. Bunu önlemek için düzenli spor yaparak ve fastfood besinleri yemeyi azaltarak tedbirler alabiliriz. Türkiye'de her dört kişiden biri obezdir. Dünyada toplam 2 milyar obez insan vardır. Ülkemizde de obezite için pek çok önlemler alınmaktadır. Mesela 500 den fazla çalışani olan işyerlerine spor merkezlerinin açılması zorunluluğu ve gıdaların etiketlerinde farklı renklerde ne kadar besin ve enerji bulunduğunun belirtilmesi gibi projeler hayata geçiriliyor.

## SONUÇ

Çağımızın ve gençliğimizin problemlerine baktığımızda hepsinin birbiriyle bağlantılı olduğunu gördük. Ele aldığımız problemlerin arka planlarına baktığımızda yanlış batılılaşma, teknolojiyi yanlış kullanma, bilinçsiz aile kurumlarının birtakım olumsuz özellikler taşıdığı sonucuna vardık. Bunların en önemlileri özorite yokluğu ve milli değerlere önem verilmemesidir. Toplumumuzun bir kısmının buraya kadar çizilen karamsar manzarada değişiklik yapması mümkün değil midir? Elbette mümkün. Sorunları fark eden gençlik ve doğru bir eğitim çoğu problemin üstesinden gelir. Ayrıca kitap okumak da internet bağımlılığını azaltarak bilinçli bir gençliğin tüm motiflerini topluma kazandırır.

10/C 707  
Vahide Gül KAYALI



# KORKARIM

Ağlarım da acımam gözyaşıma,  
Sel olursa boğulmaktan korkarım.  
Bu hayatta ben akılsız başıma,  
Umduğumun gelmesinden korkarım.

Pek çoraktır toprakları gönlümün,  
Bir ot bile yeşerirse korkarım.  
Ellerinde bir buketle ömrümün,  
Kalanını göremezsın korkarım.

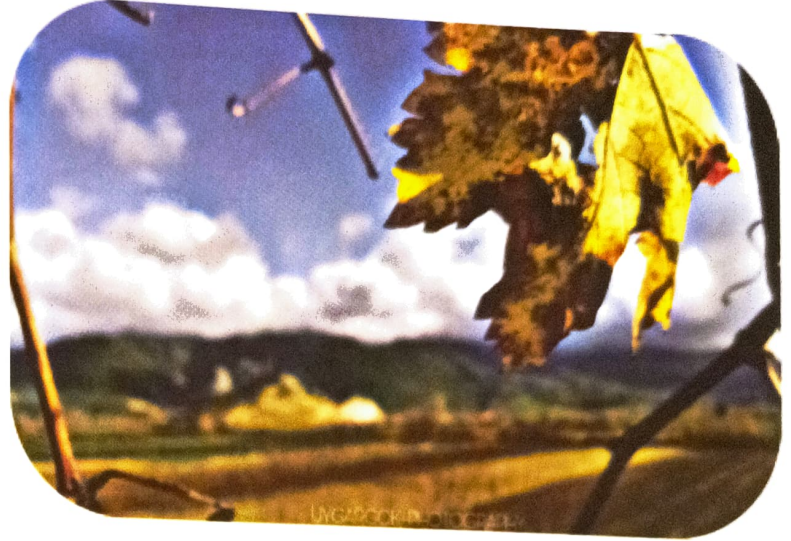
Düşlerinde düşkün olan bir kıza,  
Derman olsam dert olamam, korkarım.  
Utanmadan nasip almaz arsıza,  
Demir olsam sert olamam, korkarım.

Masivadan geçip de sen Allah'a,  
Rükû etsen secde etmen korkarım.  
Öncesini inkar eden sağıra,  
Gerçekler de fayda vermez korkarım.

Ümit kaybetmesem bile yarından,  
Vaatlere güvenemem, korkarım.  
Ne yazık hayatımın baharından  
Saçlarıma kış giriyor, korkarım.

**Furkan ADAKANER**

Bahtiyar Vahabzade Sosyal Bilimler Lisesi 2017 mezunu  
Hacettepe Üniversitesi - Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğrencisi

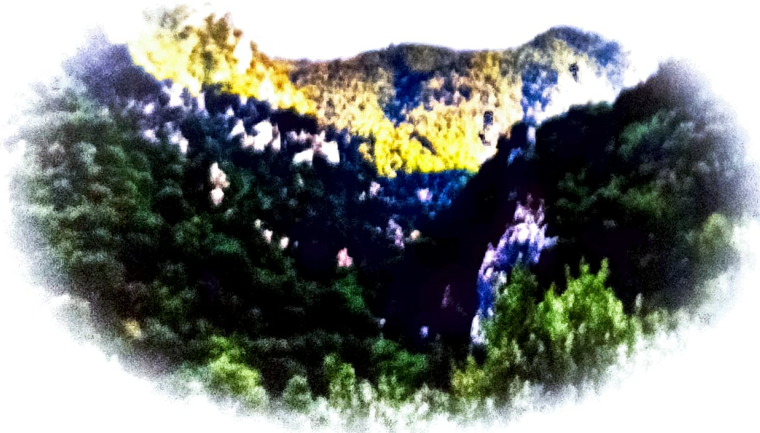


# SENSİZLİK

Haddizatında ben de seni düşünürdüm yatmadan önce  
Aklıma gelirdi kıvrıkcık kömür siyahi saçların  
Sonra gökyüzündeki yıldızlarla konuşurdum güzelliğini  
Onlar da katılırlardı benim düşünceme  
Sonra seni yıldızlardan kıskanırdım

Bir gece yine yıldızlarla konuşmak için tımandım merdivenleri  
Koyamayacağımı söyledim ona senden başka birini kalbime  
Ruhumun ağırlığını bedenimin taşıyamadığını açıkladım  
Sana karşı olan efsunkarlardığımdan daha bahsettim  
İnandı bana senin aksine  
Sense hayal kırıklığına uğrattın beni her zaman yaptığın gibi

**Hazırlık - A  
Bengisu POLAT**





## ADI MEVLANA

Deniz kıyasına oturdum bugün kirpiklerim ıslak  
Yanık kokulu rüzgârlar çarptı yüzüme  
Dalgalarda kendimi kaybettim  
Sessizlik sessiz, kalbim darmadağın  
Umutum ise yorgun  
Okyanusta yapayalnız kâğıttan bir gemi gibiyim  
Korkuyorum... Cesaretim kayıp  
Bana güç veren bir yoldaş yanımda MESNEVİ  
Kalbime dokunuyor, ruhumu oksüyor sözleri  
Onu okudukça yol alıyorum, saydamlaşıyorum  
Güzel bakıyor güzel görüyorum  
Herkesi kardeş sanıyorum  
Ruhum huzur buluyor yavaş yavaş  
Çıkamayız bazen gölgelerden  
Birinin gönlümüze değmesi önümüzdeki pencereleri aralaması gerekir.  
Birinin sözleri elimden tuttu benim  
Meğer sıyahmışım ben  
O, bendeki beyazı buldu  
Önümdeki peredeleri araladı.  
O ki adı gönlüme kazılı Mevlana  
Onunla birlikte içteki cevherin önemini öğrendim  
Gururumu ve nefsimi dipsiz, kıyasız bir kuyuya attım.  
Yanıyor ruhum yanıp yanıp sönüyor  
Söz dinlemez oluyor sözler  
Dünya gibi etrafımda dönüyorum  
Kâbe sanıyorum her şeyi  
Uslanmayan bir çocuk gibi kalbim  
Şuan avuçlarımda içinde  
Rabbe dua ediyorum kendim için, onun için, herkes için  
O sırada ölüm bir avuç toprak atıyor yüzüme  
Zaman eriyor sanki  
Beni alıyor deli zaman yarın nelerde bilmiyorum  
Annemin çocukken bana açtığı kollar gibi  
Ölüm açmış bana kollarını  
Ben ki hayata zor yetiştim koşmak istemiyorum ona  
Direnenken fırtınada çırpınan kanatlar gibiyim  
Direnmeyi bırakıyorum ayrılığa dönüyor bak yüzüm  
Gözümden bir damla yaş süzülüyor, dilimden sözcükler MEVLANA

Hazırlık – B 225  
Zeynep ERBAŞLI



## KAÇ YAŞINDAYDIN?

İlk kendini fark ettiğinde kaç yaşındaydın?  
Kaybettiğinde,  
Bulamadığında,  
Kendinden vazgeçtiğinde kaç yaşındaydın?  
Kendini birine ilk anlattığında, kendini ilk anladığında,  
Kalbinin ilk yenilgisinde kaç yaşındaydın?  
Bir şeylerin hayattan geldiğini anladığında,  
Hiç kalbin kırılmış mıydı?  
'Farkındalık' kelimesini hayatına ilk aldığıda,  
Kendini birine anlatacak kadar yorgun ve çaresiz miydin?  
Hayattan beklentilerin sadece hayallerinden ibaret miydi?  
Hayata doğru ilk adımlarını attığında,  
Vazgeçmenin aslında kaybetmek olmadığını öğrendiğinde,  
Şiirlerden hüznü alabiliyor muydun?  
Şairin bir şiirinde kendini ilk bulduğunda,  
Kendini kaybetmiş miydin?  
Detaycı biri olduğunu fark ettiğinde,  
Hayatındaki küçük günahları biliyor muydun?  
Kendi kararlarını kendin vermeye başladığında,  
Kaybetmenin acısını hiç tatmış mıydın?  
Birini hayatına almak istediğinde,  
Hasretin can yaktığını sana anlatmışlar mıydı?  
Kendini sana anlatan şairler bulduğunda,  
Kendi kendine şair olmuş muydun?

Ezgi YILMAZ  
9- E / 116



# Neden Satranç?

Satranç zekâ ve muhakeme oyunudur. Altmış dört kare üzerinde hareket eden, otuz iki taş ile oynanır. Son üç asır içinde popülerliği artmakla birlikte, binlerce yıllık geçmişe sahiptir. Günümüzde satranç bir beyin sporu olarak kabul edilmektedir. Tüm dünyada lisanslı satranç sporcusu sayısı gün geçtikçe artmaktadır. Ülkemizde bugün itibarıyla sekiz yüz bin lisanslı satranç oyuncusu bulunmaktadır. Bu sayı satranç geleneğinin güçlü olduğu eski doğu bloğu ülkelerinde milyonlarla ifade edilmektedir.

Satrançın ilk kez M.S. 570 yıllarında Hindistan'da ortaya çıktığı biliyoruz ancak bu oyunun hikâyesini biliyor muyuz?

Rivayete göre, bundan yıllar yıllar önce, Hindistan'da tek zevki savaşmak olan bir kral hüküm sürmekteymiş. Bu kral, savaş stratejilerini komutanlarına denetmekten büyük keyif alıyordu. Girilen savaşlar yıllarca sürüyor, karşılıklı olarak halklar büyük zarar görüyordu. Ancak bu durum kralın umurunda değilmiş, bir süre barış olsa da kral huyundan vazgeçemeyip, sebepsiz yere, başka bir komşusuna savaş açarmış. Yıllarca süren bu savaşlar halkı perişan edip içten içe isyanlara sürüklemiş. Ne var ki, krala karşı, ellerinden pek bir şey gelmezmiş.

Bunalmış halk, isyan edememenin çaresizliği içerisinde Hindistan'ın en bilgili kişisi olan "Yüce Bilgin'e gitmeye karar vermiş. Yüce Bilgin, yaşamı boyunca yüzlerce kitap okumuş, oldukça bilgili, bir hayli de tecrübe sahibi biriymiş. Halk, Bilgin'in kapısını çalmış, dertlerini ona anlatmış ve kralı savaştan vazgeçmeye bir şekilde ikna etmesini istemiş.

Yüce Bilgin düşüncelere dalmış. Çünkü kralı, ülkenin refahı için en uygun yol olan bu davranışa ikna etmenin zorluğunun farkındaymış. Bilgin, "Düşünmem için bana biraz zaman tanıyın," demiş.

Halk umut ve heyecanla Yüce Bilgin'in kapısında beklemiş. Bir gün, iki gün, üç gün derken bir hafta geçmiş. Yüce Bilgin evinden çıkmış ve "Beni krala götürün," demiş.

Krala Yüce Bilgin'in geldiğine dair haber verilmiş. Kral, Yüce Bilgin'i takdir edermiş; bu yüzden onu, sarayında güzel bir şekilde karşılamış.

Yüce Bilgin'in kucağında bir kutu varmış. Yüce Bilgin'i izleyenler, "Bilgin belki krala akıllansın diye bir kitap getirmiştir," diye geçirmiş. Ya da "İçinden zehirli bir yılan çıkacak da kralı mı ısıracak?" diye türlü düşüncelere dalmışlar.

Hayır, olay haklı düşlediği gibi gerçekleşmemiş.

Yüce Bilgin sorunları zekice ve barışçıl bir şekilde halledecek kadar akıllı birisiymiş.

Bilgin kutuyu açmış, içinden değişik şekillerde taşlar çıkmış. Kral ne olduğunu anlamamış ancak daha sormaya kalkmadan Bilgin anlatmaya başlamış:

– Kralım, savaşmaya olan düşkünlüğünüzü hepimiz biliyoruz. Pekala, size aynı gün içerisinde defalarca savaşma imkanı verecek bir şey olduğunu söylesem? Bu ufak taşlar askerleriniz. Eh siz de oyunda şahsınız! Ve de yanınızda başyardımcınız ve vezir var. Bu gördüğünüz satranç tahtası üzerinde karşı taraftaki düşmanla savaşacaksınız!

Kral oyunla oldukça ilgilenmiş. Taşların nasıl hareket ettiğini, oyunun bütün kurallarını öğrenmiş. Oyunu öyle sevmiş ki bir daha komşularıyla savaşmamış çünkü satranç tahtasında savaşmak hem masrafsız hem de daha eğlenceliymiş.

Hindistan halkı böylece büyük bir beladan kurtulmuş. Öte yandan kral bu oyunu öyle beğenmiş ki Yüce Bilgin'e dile benden ne dilerse demiş.

Parada pulda gözü olmayan Yüce Bilgin "Kralım sizden çok fazla şey istemem, buğday verseniz yeter. Bakın bu satranç tahtası altmış dört kare. Birinci kareye bir buğday, ikincisine iki, üçüncüye dört, dördüncü kareye de sekiz ve sonrasında hep böyle iki misli artacak şekilde her kareyi doldurmaya yetecek kadar buğday yeterli," demiş.

Kral kızmış, "Yüce Bilgin ben sana altın, elmas, toprak verebilirdim. Sen sadece buğday mı istiyorsun, hayret," demiş.

Ne var ki toplam buğday hesaplanınca 570 milyar tondan daha fazla olduğu ortaya çıkmış. Bu kadar buğdayı üretmek için oldukça uzun yıllar gerekirmiş. Bilgin'in ömrünün bu kadar buğdayı almaya yettiğini sanmıyoruz ama bu hesabı duyan kralın Yüce Bilgin'in zekasına bir kez daha hayran kaldığı söylenir.

Satranç hayat ile o kadar ilintilidir ki satrançta ilerleme kaydeden bir birey hayat sahnesinde de olayları doğru değerlendirerek karar verme açısından insanların onlarca adım önünde olacaktır. Satrançta basit gibi görünen bir hamle 3-5 hamle sonrasında veya oyun sonunda çok değişik pozisyonlara neden olabilmektedir. Tıpkı hayatta da aldığımız önemsiz gibi görünen kararlar ileride bizim yaşamımızı tamamen etkileyecek seçimler olabilir. Satranç bize boş vakitlerimizi doğru değerlendirmemizi, planlı hareket etmenin önemini ve gerekliliğini kavratır. İnsanın problemler karşısında süratli, doğru ve çabuk düşünebilmesi ni, doğru yorumlamasını geliştirir. Kişiyi kendine güven duygusu aşılar. Daha sayamadığımız birçok nedenden dolayı şöyle diyebiliriz; 'satranç insana resmin bütünü görmeyi öğretir.' Ülkemizin geleceğinde büyük başarıları imza atmaları adına satranç gelecekte kuşaklarımıza sevdirmeli ve bu sporun gelişmesine katkı sağlamalıdır. Ben de katkı sağlamak adına web sitesi kurdum. Ziyaret etmek için [www.iklatsatranc.xyz](http://www.iklatsatranc.xyz) linkine girebilirsiniz.

11/A  
Ahmet ALTINAY



# Osmanlı Türkçesi



انسان ايکي شي بيلملي،  
حدديني و حسايي...

@asbl\_osmanliturkcesi\_platformu

Bahtiyar Vahabzade Sosyal Bilimler Lisesi olarak okulumuzda Osmanlı Türkçesi'nin öğrenilebilmesi amacıyla birçok çalışma yapmaktayız. Örneğin, sosyal medya üzerinden @ASBL\_Osmanliturkcesi\_platformu olarak düzenli bir şekilde yaptığımız paylaşımlarda hem bilgilerimizi ölçüyor, hem de bilgilerimizi tazeliyoruz.

## ASBL OSMANLI TÜRKÇESİ İLE YARIŞIYOR BİLGİ YARIŞMASI

Okulumuzda düzenlenen ASBL Osmanlı Türkçesi İle Yarışıyor Bilgi Yarışmasında, amacımız kaybedeni olmayan bir yarışma olmas ıydı. Kültürümüz ve tarihimizle olan bağları güçlendirmektir.

Yarışmamız iki aşamadan oluşmakta. İlk etap da üçer grupluk şubeler arasında, ikinci etap da ise devre birincisi şubeler arası final turu yapılmıştır.





# OSMANLI TÜRKÇESİ BİLMENİN ÖNEMİ

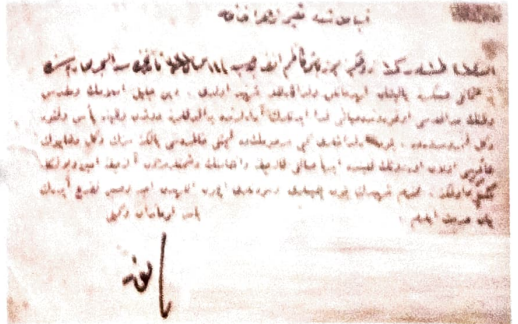
Türkçenin tarihî devirleri içinde bin yıllık bir geçmişi olan Osmanlı Türkçesi, atalarımızın yüzyıllar boyunca ortaya koydukları kültürel eserlere doğrudan ulaşmanın önemli bir yolu, geçmişle gelecek arasında kültürel bağlar kuran bir köprü, milli ve manevi değerlerimizin taşıyıcısıdır.

Millî kültürümüzün temelini teşkil eden eserlerimizin hemen tamamı Osmanlıcadır. Hâlbuki yeni neslimiz, kim bilir hangi dedesinden kalma bir kitap veya eski bir tapu senedinin, bir paranın, bir çeşme kitabesinin üzerindeki yazıları okumaktan mahrumdur. Tarihî bir çarşı girişindeki ya da belki her gün altından geçtiği üniversite giriş kapısındaki Osmanlıca metnin gerek muhteva gerekse estetik zevkini yudumlamaktan uzaktır.

Ecdadımızın bin yıllık şanlı bir tarih koridorundan bizlere armağan ettikleri sayısız güzide eserler bugün fikrî ve estetik boyutta çoğumuza maalesef bir turiste olduğu kadar uzak, anlamsız ve yabancıdır. Değil mahiyetlerinden, varlıklarından dahi habersiz olduğumuz milyonlarca taş baskısı ya da birçoğu sahasında otorite olmuş ve hâlâ bu vasfını koruyan el yazması nadide eserlerimiz vardır. Bu kıymetli eserlerimiz ve milyonlarca arşiv belgemiz kütüphanelerin tozlu raflarından gün ışığına çıkarılacakları günü beklemektedir.

Yedi asır cihana hükmetmiş bir milletin çocukları, önelere konulan çevirilerin dışında atalarının bugüne kadarki kültür birikiminden istifade edememektedirler. Bu çevirilerin birçoğunun eksik ya da hatalı olması ise ayrı bir vakadır. Şu hâlde günümüz gençliğinin hiss esine, birkaç bin sene önceki kültür mirasını rahatlıkla okuyup anlayabilen diğer milletlerin gençlerine imrenmek mi düşünüyor? Neden biz de kendi çocuğumuza, araştırdığı herhangi bir mevzuda ecdadının birikimine birinci elden uzanabilme imkânını tanımayalım? Çok boyutlu bir altyapıya sahip ve tarihine yabancı kalmamış, büyüklerine sevgisini ve saygısını kaybetmemiş bir nesil, geleceğe daha ümitle bakmamızın bir teminatı değil midir?

Üzüntüyle belirtelim ki Batılı araştırmacıların hem konuşma dili cihetiyle Türkçeyi hem de bir yazı dili olan Osmanlı Türkçesini öğrenerek yaptıkları derli toplu araştırmalardan bugün Osmanlının torunlarından ancak İngilizce bilenler istifade edebilirken bilimsel çevirileri yapılan bu yabancı kaynaklar da ne gariptir ki bir sokak ötedeki kendi millî kütüphanelerimizi referans göstermektedir. Gönlünde millî kültürden bir nebze olsun hissesi bulunanların, içinde bulunduğumuz bu vaziyete üzülmemesi mümkün değildir. Osmanlıcaı öğrenmek, öz yurdunda kendi kültürüne yabancı kalmış bir neslin vicdan muhasebesinde ecdadına ve tarihine karşı vadesi çoktan dolmuş bir fikir borcudur.





# OSMANLI TÜRKÇESİ İLE HATIRA

DARÜLFÜNUN MAARİFİMİZ HAKKINDA DER-HATIR ETTÜKLERİMİZ :

Ne çektük be!  
Hacelerden çektük!  
İnzibatlardan, muhafızlardan, sahiphanelerden, konu-komşudan çektük!  
Yetmedi bilcümle mahlukattan çektük!  
Yetmedi önüne gelen talebesiniz deyü vaazlar, nasihatler çektü.  
Doymadılar ütüler çektiler ser ü başımıza!  
Ne çektük be!

Talebe idük netekim;  
Nan yok demedük, hamur açamayuz demedük,  
Alantirikli süpürge sapıyla bazlamalar açtuk,  
Patates başımızın tacı, her türlü çorba midemizin ilacı eyledük.  
Melemenî mübarek eyledük, makarnayı hazret belledük  
Bilcümlesinin dibini ekme ile sıyırıp bulaşık eylemedük  
Pak demedük, pis demedük. Bütün kapkacağı bir ettük  
Bulaşık derdini dert edüp dertlenemedük.  
Ne çektük be!

Baran demedük, boran demedük.  
Umumi vasıtalarla taşınduk fakiltelere.  
Dolmuşlar kaçurduk, turşu bidonları otobüslerde istiflendük,  
An oldu tabanvayla mektep yolın aşındurduk.  
Sıralar, kuyruklar çektük;  
Yemekhanede, yatakhane, helahanede ve daha nice bilmemhanede neler neler çektük!

ATeMe demedük, postahane demedük, bankahane demedük  
Kuruş kuruş hesap eyleyüp fahri muhasebeci ünvanı eyledük.  
Burs kuşu kondu konmadı omzumuzu, kredilere tamah ettük mecburen  
Ne çektük be!

Daha neler neler çekmedük ki!  
Soğumuş kayfe demedük, bayat çay demedük;  
Umumunu indürdük işkembe-i kübraya mecburiyyetten.  
Sahaf demedük, korsancı demedük;  
Cümle kütüphane-i memleket arasın safa-merve eyledük.  
İmtihan-ı vize, imtihan-ı final demedük;  
Leb demeden leblebiyi yazamadığımız için,  
Hâcenin katiplerine imtihandan evvel nice eller açtuk.

Pirof demedük, üstad demedük;  
Alayına nice diller döktüğümüz, iltifatlar yağdurduğumuz zamanlarda:  
Ortalık sırma saçlılardan, badem gözlülerden geçilmez olurdu.  
Ne çektük be!

İmtihandan evvel hâceden,  
Müsabakadan evvel refikten,  
Müstesna günlerde refikadan,  
Mayıştan önce pederden,  
Ay sonlarında sahiphanelerden,  
Nice nazlar, nice kapisler çektük!  
Ne çektük be!

98 Senesi

Muharrem'in Yegirmi Sekizinci Gicesi

Adil TUTUMLU

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni